CIMOC

Nº 170

LA REVISTA DE COMICS

450 ptas.

Mignola
Juillard
Miller
Burns

EL VERANO DE PICASSO

Bradbury y Van Fleet

Reportaje Especial XIII Saló del Còmic de Barcelona

NORMA Editorial

Desde la redacción...

El XIII Saló del Còmic fue mejor que los anteriores, o sea que habrá que apostar por el 13 en los próximos días.

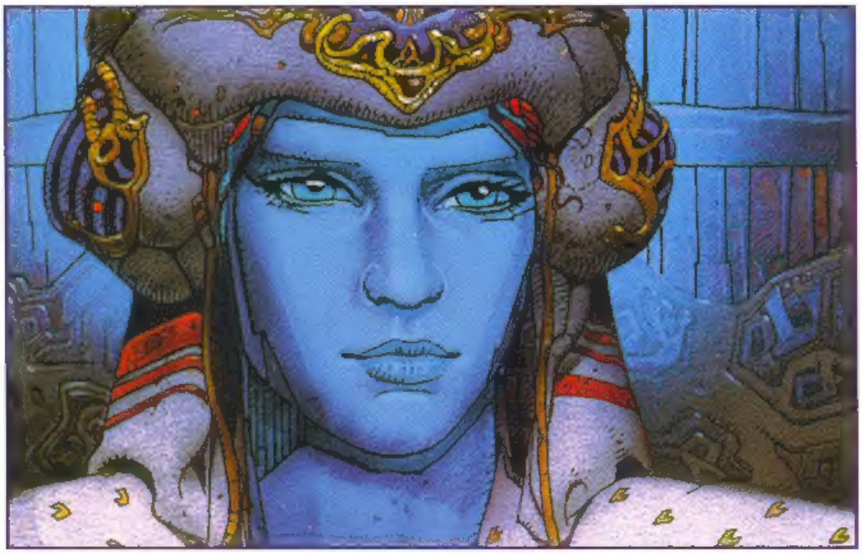
La aparición de la **Infanta Cristina** con la **Ministra de Cultura** y **Pasqual Maragall** para la inauguración hizo que otros líderes de partidos se dieran una vuelta por los stands en los días siguientes y que los medios de comunicación difundiesen el acontecimiento más de lo habitual, de ahí que el número de asistentes haya superado los ochenta mil, cifra realmente respetable.

Otro punto positivo de este Saló ha sido el hecho de que se haya visto aficionados a todos los temas del medio: dentro del cómic han tenido un gran éxito las ediciones europeas y españolas, también las americanas y, cómo no, los mangas. Y todo ello sin olvidar el tema del rol, los vídeos manga y demás objetos paralelos como posters, camisetas, figuras, etc. etc.

Sin modestia podemos decir que la gran figura del Saló fue **Moebius**, que en todo momento se prestó solícito a entrevistas y a dedicar su último libro-novedad, **Fusions**, al tiempo que se montó una exposición de dibujos en la discoteca Otto Sutz.

Ahora hay que trabajar para que un Salón similar se celebre en Madrid, en el segundo semestre de cada año, para darle más fuerza a este sector que tanto entusiasmo despierta.

A los que no tuvisteis la suerte de acudir a la Estación de Francia, os emplazamos para el próximo año, ya que si a la magia que tiene el cómic le añades la posibilidad de ver exposiciones de originales, conseguir dibujos de tus autores favoritos, asistir a mesas redondas con posibilidad de hacer preguntas a autores y demás profesionales del medio y otras muchas cosas más, os percataréis que vale la pena la excursión.



Moebius

PORTADA
Pasamón

3 **EL VERANO DE PICASSO**
BradbuRy, Ney Rieber y Van Fleet

13 **XIII SALÓ DEL CÒMIC**
F.J. Marturet

17 **SIN CITY**
Y TRAS LA PUERTA NÚMERO TRES...
Frank Miller

21 **LINEAS A TINTA**
F.J. Marturet

23 **EL DIARIO AZUL/3**
André Juillard

37 **SOL NACIENTE**
Óscar Valiente

38 **OMNIMAX**
Tomás Pardo

41 **HELLBOY**
LOS LOBOS DE SAINT AUGUST/3
Mike Mignola

49 **ENTREVISTA A WILL EISNER**

53 **LORETTE & ARPYA**
Goupil y Crisse

56 **USA CITY**
F.J. Marturet

57 **JUDGE DREDD**
PÁGUESE AL PORTADOR
Dan Abnett y John Burns

63 **SOBRES Y CARTAS**
Prof. Sigird

65 **NORMA CORREO**

Director: Rafael Martínez. **Redacción y coordinación**: F. Javier Marturet. **Diseño y maqueta**: Joan Redolad. **Producción**: Flor Castellanos y María Martí. **Traducción**: Fco. Pérez Navarro y Enrique Sánchez Abulí. **Rotulación**: Rosa Fabrellas, J.M. Martí y Francesc Reig. **Distribuye**: COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime**: Litografía Roses, Gavà (Barcelona). **ISBN**: 84-85475-01-1. **Depósito legal**: B-9384-81.

EL VERANO DE PICASSO © 1993 Byron Preiss Visual Publications, Inc. SIN CITY © 1995 Frank Miller. EL DIARIO AZUL © Casterman. HELLBOY © Mike Mignola. RAT-MAN © Moebius. LORETTE Y ARPYA © Vents d'Ouest. JUDGE DREDD © Fleetway Editions. FUTURO PERFECTO © José Gimeno (represented by NORMA Editorial). El resto del material es © NORMA Editorial, S.A. Todos los derechos reservados.

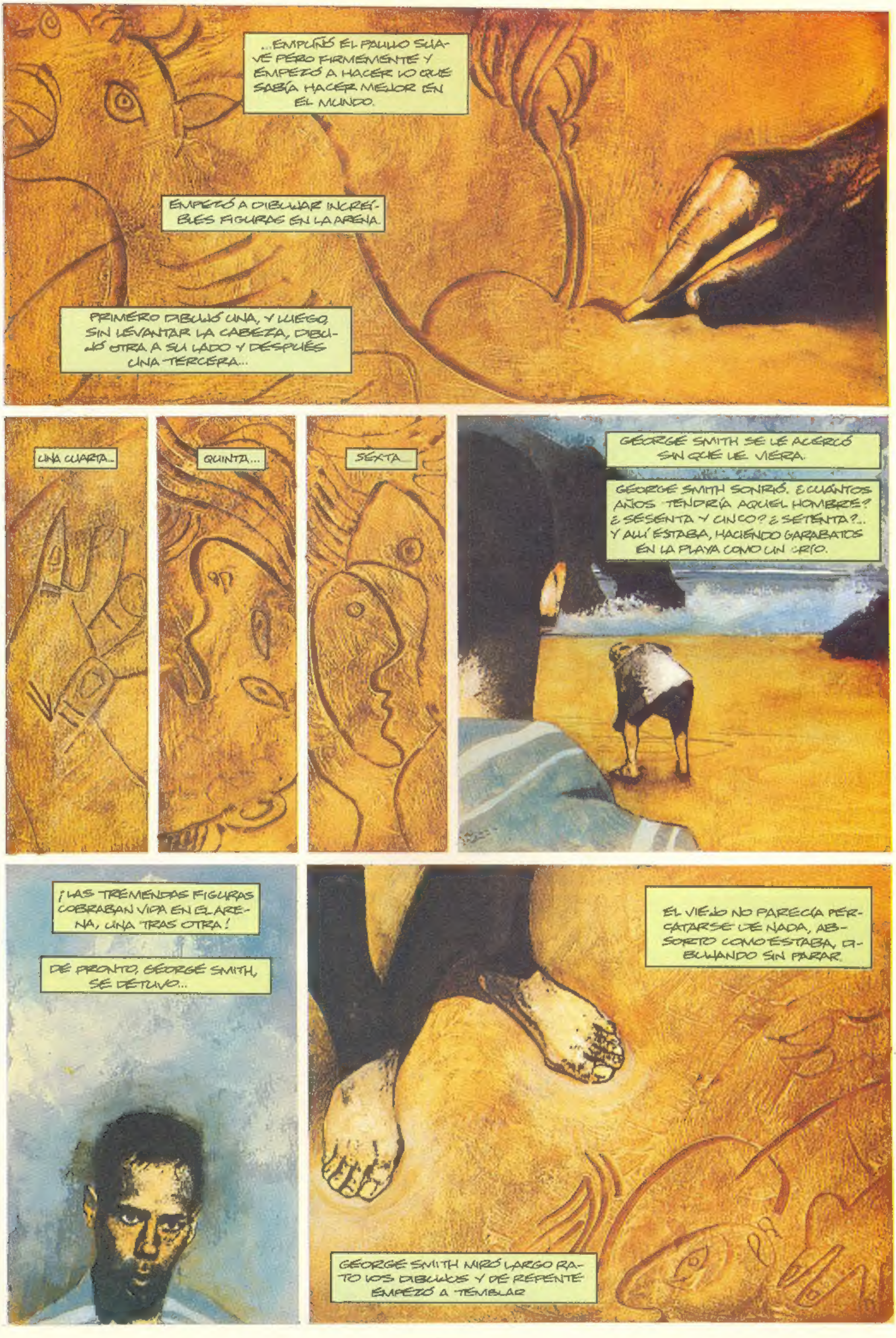
NORMA Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 22. 08010-Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax int. (343) 231 26 99 (Barcelona). **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La Redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española**: 8/95.

PICASSO SUMMER
GEORGE Y ALICE SMITH SE APEARON EN BIARRITZ Y AL CABO DE UNA HORA, YA ESTABAN EN LA PLAYA, TOMANDO EL SOL.
GEORGE SMITH PARECÍA UNO DE TANTOS TURISTAS, DE ESOS QUE LLEGAN BLANCOS COMO EL PAPEL Y SE VAN ROJOS COMO CANGREJOS.
SIN EMBARGO, LE ATRAÍA MÁS EL ARTE QUE LA VIDA.

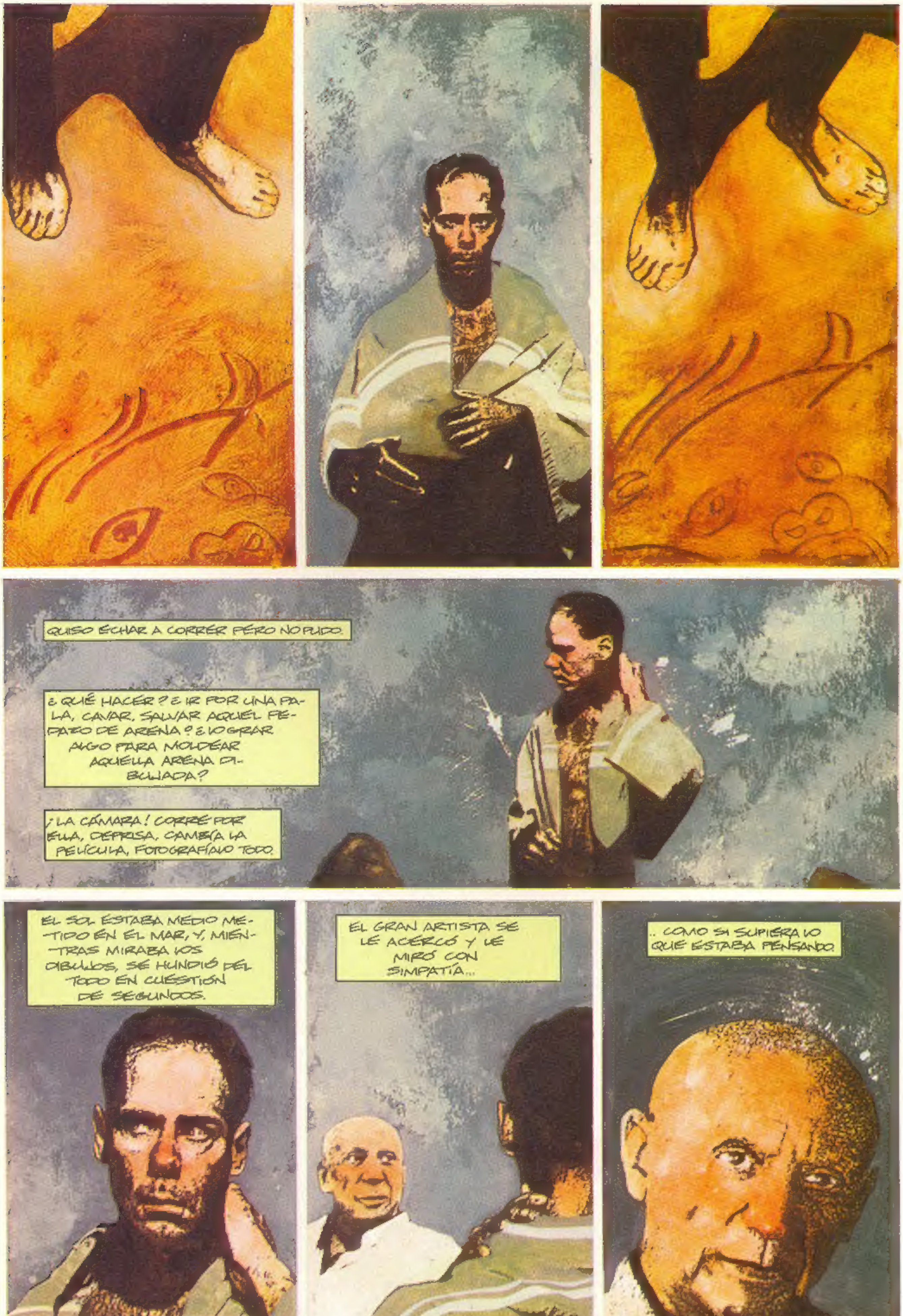
"AHÍ ESTÁ..." GEORGE SMITH SUSPIRÓ. GOTAS DE SUDOR RODABAN POR SU PECHO.
OLVÍDATE DEL AGUA DE OHIO SE DIJO. BEBE EL MEJOR BORDEAUX, QUE CORRA POR TUS VENAS EL VINO FRANCÉS.
¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ COMER, RESPIRAR, BEBER EN FRANCÉS? PARA VER SI ASÍ PODÍA LLEGAR A ENTENDER EL GENIO DE UN HOMBRE.
SUS LABIOS MUSITARON UN NOMBRE.
¿GEORGE? YA SÉ LO QUE ESTÁS PENSANDO. PUEDO LEER TUS LABIOS.
¿QUÉ?
PICASSO.
ÉL PARPADEÓ. ELLA NO CONSEGUIRÍA NUNCA PRONUNCIAR BIEN AQUEL NOMBRE.
ANDA, RELÁJATE.
VALE, PICASSO ESTÁ AQUÍ, EN LA COSTA, A POCOS KILÓMETROS.
PERO OLVÍDALO O TE AMARGARÁS LAS VACACIONES.
HUBIERA PREFERIDO NO

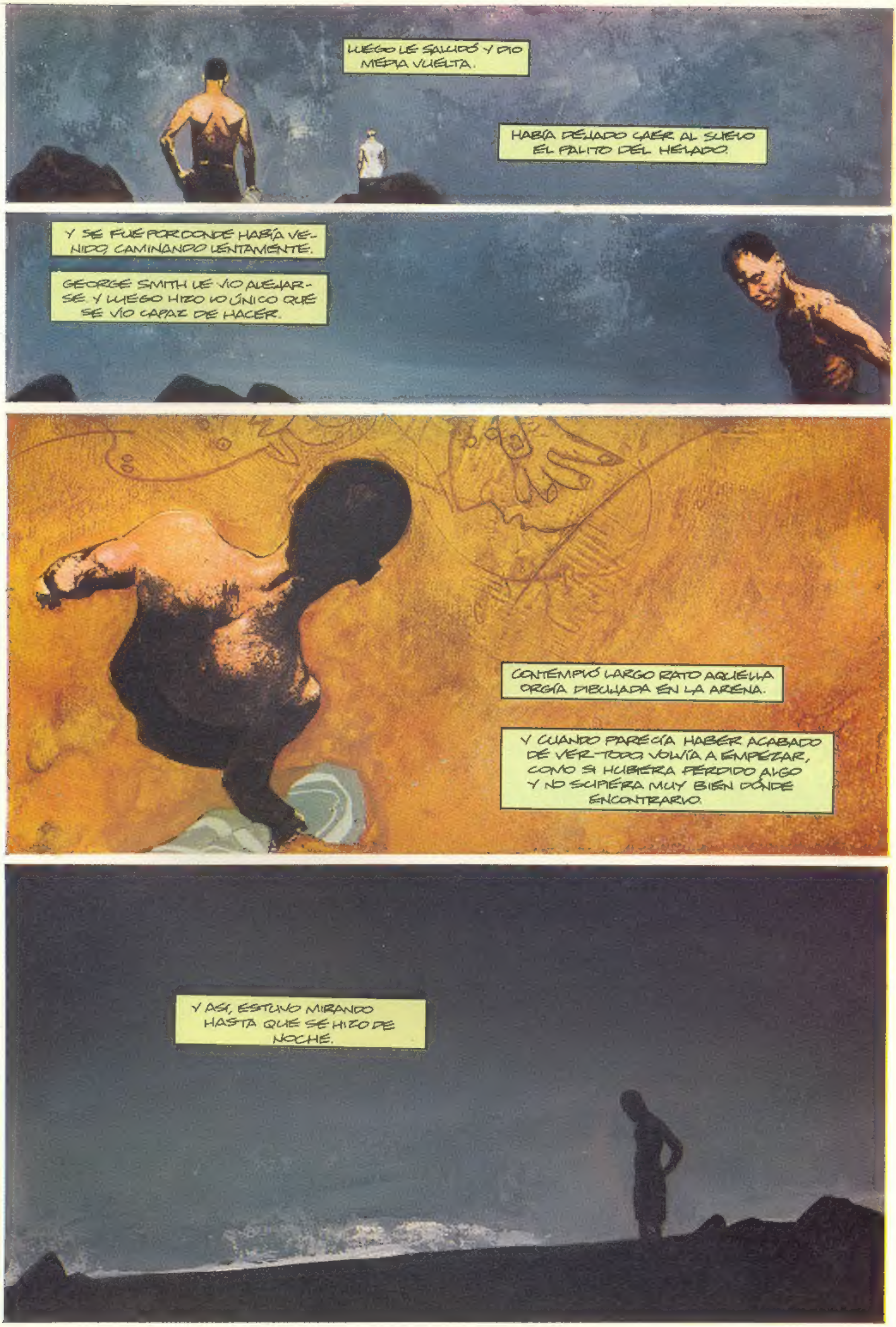
OJALÁ TE GUSTARAN OTROS PINTORES.
¿OTROS? CLARO, HABÍA OTROS.
PODÍA DESAYUNAR CON LAS PERAS OTOÑALES DE CA-RAVAGGIO. PARA ALMORZAR LOS GIRASOLES DE VAN GOGH, QUE UN CIEGO PODÍA CAPTAR SÓLO CON PASAR SUS DEDOS SOBRE AQUEL LIENZO.
PERO EL PLATO FUERTE NO PO-DÍA SER OTRO QUE EL AUTOR DE CHICA DELANTE DE UN ESPEJO Y GUERNIKA.
NO SÉ QUÉ ME PASA, ALICE.
AL BAJAR DEL TREN ME DIJO: ¡CIELOS, ESTOY EN EL PAÍS DE PICASSO!
LE PARECÍA VER LA MANO DE PICASSO EN TODAS PARTES, PERO, ¿ERA ESO ASÍ? ¿ERA AQUELLO OBRA DE PICASSO O ERA GEORGE SMITH, MI-RANDO EL MUNDO CON LOS OJOS DE PICASSO?
SI PUDIÉRA-MOS AHO-RRAR...
NUNCA LOGRAREMOS AHORRAR CINCO MIL DÓLARES.
LO SÉ.
CUÁNTO ME GUSTARÍA PODER DECIRLE: "PABLO, AQUÍ TIENES LOS CINCO MIL. DANOS EL MAR, LA ARENA, EL CIELO O CUALQUIER OTRA CO-SA. LO QUE TÚ QUIERAS..."
¿POR QUÉ NO TE DAS UN CHA-PUZÓN?

GEORGE SMITH FUE A BAÑARSE.
Y POR LA TARDE, CUANDO SU MUJER, CANSADA DE TANTO SOL, FUE A REFUGIARSE AL APARTAMENTO ALQUILADO, GEORGE SMITH SE QUEDÓ EN LA PLAYA DESIERTA...
SÓLO HABÍA DOS PERSONAS EN LA INMENSA PLAYA...
UNA ERA GEORGE SMITH, CON LA TOALLA SOBRE LOS HOMBROS.
Y A LO LEJOS SE VEÍA A UN HOMBRE BAJITO QUE PASEABA CON CALMA. EL SOL HABÍA TEÑIDO SU CALVA DE UN COLOR CAOBA Y SUS OJOS ERAN CLAROS Y BRILLANTES COMO EL AGUA.
EL SOL SE ESTABA PONIENDO, Y AL VOLVERSE, EL HOMBRE AQUEL VIO UN OBJETO DE MADERA INCRUSTADO EN LA ARENA.
SÓLO ERA EL PALILLO DE UN HELADO QUE SE HABÍA DERRETIDO HACE TIEMPO.
SE AGACHÓ PARA RECOGERLO.
Y TRAS ECHAR UN VISTAZO A SU ALREDEDOR PARA PERCATARSE DE QUE ESTABA SOLO...


...EMPUÑÓ EL PALILLO SUAVE PERO FIRMEMENTE Y EMPEZÓ A HACER LO QUE SABÍA HACER MEJOR EN EL MUNDO.
EMPEZÓ A DIBUJAR INCREÍBLES FIGURAS EN LA ARENA.
PRIMERO DIBUJÓ UNA, Y LUEGO, SIN LEVANTAR LA CABEZA, DIBUJÓ OTRA A SU LADO Y DESPUÉS UNA TERCERA...
UNA CUARTA...
QUINTA...
SEXTA...
GEORGE SMITH SE LE ACERCÓ SIN QUE LE VIERA.
GEORGE SMITH SONRIÓ. ¿CUÁNTOS AÑOS TENDRÍA AQUEL HOMBRE? ¿SESENTA Y CINCO? ¿SETENTA?... Y ALLÍ ESTABA, HACIENDO GARABATOS EN LA PLAYA COMO UN CRÍO.
¡LAS TREMENDAS FIGURAS COBRABAN VIDA EN EL ARENA, UNA TRAS OTRA!
DE PRONTO, GEORGE SMITH, SE DETUVO...
EL VIEJO NO PARECÍA PERCATARSE DE NADA, ABSORTO COMO ESTABA, DIBUJANDO SIN PARAR.
GEORGE SMITH MIRÓ LARGO RATO LOS DIBUJOS Y DE REPENTE EMPEZÓ A TEMBLAR

EN UNA LÍNEA ININTERRUMPIDA DE ARENA, LA MANO IBA Y VENÍA, SIN DEJAR DE DIBUJAR, Y EL HOMBRE, ACUCLILLADO, PARECÍA ESTAR COMO EN TRANCE, ABSORTO EN SU INACABABLE LABOR DE CREACIÓN...
Y LA ARENA, A LA LUZ DEL ATARDECER, ERA DEL COLOR DEL COBRE FUNDIDO, Y AHORA TRANSPORTABA UN MENSAJE QUE CUALQUIER HOMBRE DE CUALQUIER ÉPOCA PODÍA CAPTAR Y SABOREAR...
EL ARTISTA SE LEVANTÓ, SORPRENDIDO DE VER A ALGUIEN TAN CERCA. Y SE QUEDÓ INMÓVIL, MIRANDO A GEORGE SMITH, QUE LE MIRABA A SU VEZ.
LUEGO, EL EXTRAÑO SE ENCOGIÓ DE HOMBROS, COMO DICIENDO: "MIRA LO QUE HE HECHO" COMO UN CRÍO. "USTED SABRÁ DISCULPARME, ¿VERDAD? TODOS HACEMOS TONTERÍAS ALGUNA VEZ..."
PERO GEORGE SMITH NO PODÍA APARTAR LA MIRADA DE AQUEL HOMBRE MORENO Y DE OJOS CLAROS Y ESCRUTADORES, Y MUSITABA SU NOMBRE EN VOZ BAJA.


QUISO ECHAR A CORRER PERO NO PUDO.
¿QUÉ HACER? ¿IR POR UNA PALA, CAVAR, SALVAR AQUEL PEDAZO DE ARENA? ¿LOGRAR ALGO PARA MOLDEAR AQUELLA ARENA DIBUJADA?
¡LA CÁMARA! CORRE POR ELLA, DEPRISA, CAMBIA LA PELÍCULA, FOTOGRAFÍALO TODO.
EL SOL ESTABA MEDIO METIDO EN EL MAR, Y, MIENTRAS MIRABA LOS DIBUJOS, SE HUNDIÓ DEL TODO EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS.
EL GRAN ARTISTA SE LE ACERCÓ Y LE MIRÓ CON SIMPATÍA...
... COMO SI SUPIERA LO QUE ESTABA PENSANDO.

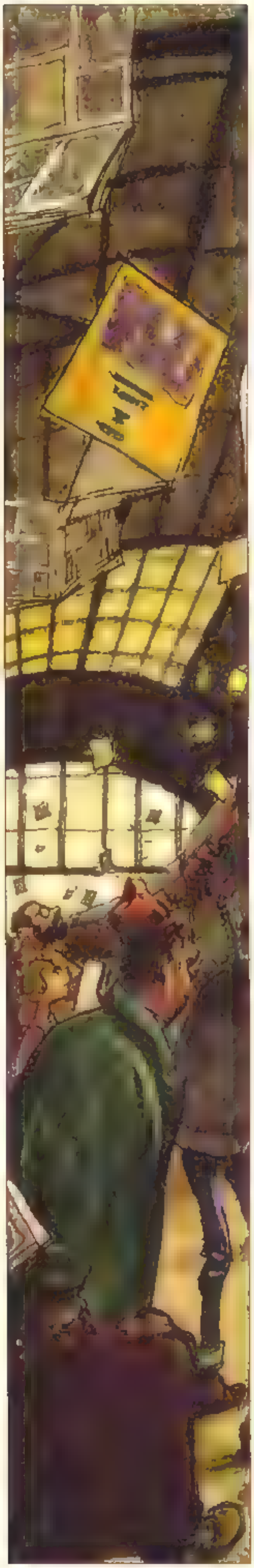

LUEGO LE SALUDÓ Y DIO MEDIA VUELTA.
HABÍA DEJADO CAER AL SUELO EL PALITO DEL HELADO.
Y SE FUE POR DONDE HABÍA VE-NIDO, CAMINANDO LENTAMENTE.
GEORGE SMITH LE VIO ALEJAR-SE. Y LUEGO HIZO LO ÚNICO QUE SE VIO CAPAZ DE HACER.
CONTEMPLÓ LARGO RATO AQUELLA ORGÍA DIBUJADA EN LA ARENA.
Y CUANDO PARECÍA HABER ACABADO DE VER TODO, VOLVÍA A EMPEZAR, COMO SI HUBIERA PERDIDO ALGO Y NO SUPIERA MUY BIEN DÓNDE ENCONTRARLO.
Y ASÍ, ESTUVO MIRANDO HASTA QUE SE HIZO DE NOCHE.

SU MUJER LE ESTABA ESPERANDO
LLEGAS TARDE
YA HE PEDIDO. ESTOY HAM-BRIENTA.
ME DISTRAJE.
¿HAS ESTADO DAN-DO UN PASEO?
NO.
ESTÁS RARO
¿NO SERÁ QUE NADASTE MAR ADENTRO Y ESTU-VISTE A PUNTO DE AHOGARTE? SI, ¿HAS NADADO MAR ADENTRO?
SÍ
PUES NO VUEL-VAS A HACERLO
BUENO. ¿QUÉ VAS A PEDIR?

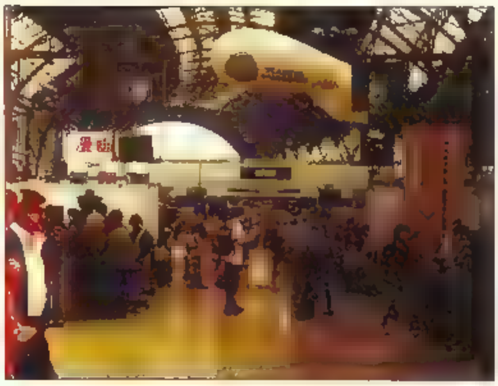
¿OYES?
NO OIGO NADA
¿DE VERAS?
NO. ¿QUÉ ES?

ES LA MAREA
LA MAREA QUE SUBE.

FIN



13è Saló internacional del Còmic de barcelona



Del 4 al 7 de mayo se celebró en Barcelona el XIII Saló del Còmic de Barcelona, que repitió una afluencia masiva de público, superando la cifra de 80.000 visitantes.

La oferta del Saló quedó repartida en los mismos sectores de cada año: una zona comercial, una zona internacional, una zona de exposiciones y un salón de actos. Todos ellos tuvieron su protagonismo particular y así cada uno merece un comentario aparte.

Cómic sobre raíles

Las larguísimas colas del público frente a las taquillas de la Estación de Francia quizá no fueron tan espectaculares como en otros años, si bien no por ello debemos volver a referirnos obligadamente a una afluencia masiva de visitantes, sinónimo innegable de éxito.

Entrada en mano, el público se dirigía a continuación hacia los andenes centrales de la estación, los cuales estuvieron habilitados durante los cuatro días como un lujoso y amplísimo pasillo poblado por todo tipo de stands.

La decoración de algunos stands era tan variada como simpática, al igual que cada uno de ellos buscaba algún modo de llamar la atención de los visitantes.

El stand de NORMA concretamente, dedicó sus esfuerzos a combinar la parte comercial con la presencia de diversos autores que dedicaron horas y horas a la firma de ejemplares dedicados. Así, pudimos ver firmando a artistas como **Alfonso Font**, **Daniel Torres**, **Vicente Segrelles**, **Miguelanxo Prado** y **Luis Royo**... con mención especial a la presencia de **Moebius**, quien dedicó su álbum recién aparecido Fusions.

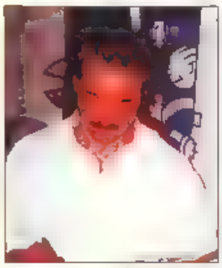
En cuanto a la decoración y al ambiente en general, no era precisamente sobrio. Por el Saló pudimos ver un zepelín, dos stands convertidos en sendos bares, algún que otro gigantesco dinosaurio, a **Mortadelo y Filemón**, a **Gambit** (un mutante de la Patrulla-X), a **Muerte**... sobre patines (personaje de DC, protagonista de una de las obra nominadas), a múltiples personajes de **Star Trek** (incluyendo a un grupo de temibles klingons), a un grupo de chicas **Sailor Moon/Guerreras de la Luna**, y a **Unipuma** y **Anapuma**, dos bellezas nacidas en las aventuras de Dominion, reencarnadas aquí en carne y huesos, y que se dedicaron a provocar taquicardias entre rugidos y zarpazos. Inolvidable es poco.

Conjuntamente con las diversas ofertas de comics, también encontramos stands dedicados al mundo del rol, de los libros de ciencia ficción, uno filatélico con la presentación de los nuevos sellos dedicados a los personajes Carpanta y Capitán Trueno, un stand del Centro Joven de Anticoncepción y sexualidad que exponía originales de diversos autores sobre el tema de la prevención del SIDA, y de talleres en vivo sobre las diferentes técnicas del cómic, como el de la Escuela Joso. Sobra decir que el visitante podía pasar una mañana disfrutando de este largo paseo sin monotonía alguna posible. Y quizá lo más destacable para el público: el mayor espacio disponible evitó que el gran número de asistentes se convirtiera en incómodas aglomeraciones. Se pudo pasear más y mejor.

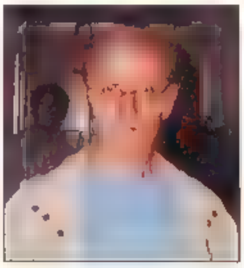
Encuentro entre editores

La zona internacional de este año ha resultado ser una de las más calmadas que se recuerdan. Algunos artistas noveles nos presentaron sus trabajos (muestras, proyectos, historias cortas). Unos nos dejaron buen sabor de boca, otros nos convirtieron en improvisados clones de nuestro profesor Sigrid, pero en general nos recordaron que si España es uno de los países con menor índice de lectores, no es así en el caso de aquellos que sienten vocación por el mundo del cómic.

La asistencia de editoriales extranjeras fue mínima, tal como dejaba intuir el espacio dedicado a esta zona (prácticamente la mitad que el año



Daniel Torres



Moebius

Alfonso Font

Vicente Segrelles

pasado). Aun así, pudimos ver a nuestros colegas de Kodansna, Dargaud, Albin Michel .. a la vez que a algunos editores que, si bien no contaron con stand propio, pasaron por Barcelona para saludarnos, como fue el caso del italiano **Sergio Bonelli** (de la editorial Bonelli, por supuesto), **Jean-Paul Mougin** (Casterman, Francia) o **Marco L. Lupoi** (Marvel Italy).
Remarcar un comentario de los editores extranjeros muy significativo: Se hacía muy difícil entender cómo en un país donde los niveles de ventas son tan escasos, se conseguía realizar un Saló de primera magnitud, comparable a la Convención de San Diego (EE UU.), el Festival de Angoulême (Francia), el Salón de Lucca (Italia), la Feria de Bolonia (Italia) o la Feria de Frankfurt (Alemania).

Exposiciones a fondo

No hubo demasiado espacio dedicado a las exposiciones de este año, pero su emplazamiento junto a la zona comercial incrementó en mucho la afluencia de público respecto al año anterior. Gracias a este emplazamiento, la iluminación también mejoró muchos enteros respecto al año anterior.
La primera exposición que encontrábamos al entrar era la de Trazo de Tiza, de **Miguelanxo Prado**. Indudablemente, la mejor. Además de una extensa selección de originales, este apartado disponía de un enorme espigón de cartón piedra que emulaba el de la isla protagonista de este álbum. Todo un ejemplo de cómo sacar el mayor partido a tan poco espacio.
Acto seguido, **Mauro Entrialgo** no sólo vio expuestos sus originales, sino que "condimentó" su presencia con pequeños expositores con objetos, carteles y recortes tan variopintos como inesperados.
La tercer etapa (más extensa que la anterior), estuvo dedicada a las producciones que relacionaban los mundos del cine y del cómic. Carteles de cine, fotografías, portadas, dibujos, stand-ups... todo entorno a series y films tan populares que iban desde Challengers of the Unknow, Flash Gordon, Annie, Popeye y Superman hasta La Mascara, Aliens, El Cuervo, Tank Girl, Terminator, Robocop, Timecop y demás. Pero sería injusto dejar ahí las menciones habidas, pues la presencia europea (lógicamente menor) también tuvo a Tintin, Les Pieds Nickelés, Asterix, Lucky Luke, Makinavaja, Historias de la Puta Mili... en fin, que uno podía estar hora frente a aquellas paredes con todos aquellos motivos situados de modo aparentemente (sólo aparentemente) anárquico y que invitaba al espectador a sumergirse en aquella confusión de cinecómic.
Entre la segunda y tercera exposición, el Saló habilitó una sala con un monitor en la que se podía contemplar la emisión ininterrumpida del programa Operacio Comic especial Saló del Còmic, emitido el pasado 5 de mayo por el canal Barcelona TV y cedido por esta emisora al Saló para su difusión en esta sala.
La siguiente exposición estuvo dedicada a **Francisco Ibáñez**, autor de Mortadelo y Filemón, así como de todo un universo de otros tantos personajes. Así, estos originales ofrecían una visión bastante completa de las diversas etapas por las que han pasado los lápices y pinceles de este autor.
La última de estas exposiciones fue una dedicada al seguimiento realizado en el mundo del cómic entorno al asunto de la fuga y posterior detención de Luís Roldán. Así, se unían en una sala originales de diversos autores como **Francisco Ibáñez**, casi toda la plantilla de la revista El Jueves y los originales que realizó **Alfonso Font** para la serie de relatos de Vázquez Montalbán, Roldan, ni vivo, ni muerto.
En teoría, aquí terminaban las exposiciones del Saló, pero hay que hacer una última mención: en el salón de actos, donde tuvieron lugar las mesas redondas, sirvió a su vez de expositor de los originales del añorado **Perich**. Un gesto ciertamente de agradecer a la organización.

Mesas redondas y presentaciones

Dedicar el espacio que se merece cada uno de las mesas y presentaciones que tuvieron lugar en la Sala de Actos, requeriría una extensión muy superior a estas tres páginas de Cimoc. Así, a modo de síntesis, hay que destacar el inmenso éxito de asistencia a la Sala (más pequeña de lo que debiera haber sido) **Jordi Sánchez**,

coordinación del programa de actos de este año, nos confirmó la grata sorpresa que suponía ver cómo la asistencia de público superaba sus previsiones más optimistas y reafirmaba el interés de los aficionados por conocer más de cerca a los responsables del cómic en general.

NORMA Editorial realizó su presentación de novedades en la tarde del viernes, en un acto donde el público asistente se sumó en un largo turno de preguntas y respuestas que tuvo lugar tras la enumeración de novedades.

Óscar Valiente y el que suscribe también participamos en una mesa redonda que tuvo lugar en la tarde del domingo, y en la que se debatía entorno a la posible confrontación (si es que la hay) entre el cómic americano y el manga. El título de la mesa era tan llamativo como sorprendente SON GOKU CONTRA EL CAPITAN AMÉRICA: LA VENGANZA DE HIROSHIMA. En esta mesa también participaron JuanJo Sarto (Planeta-De Agostini), Álex Samaranch (Camaleón Ed.), Lorenzo Díaz (guionista, traductor y crítico de comics), Roque González (guionista, traductor y crítico de comics), Lázaro Muñoz (del fanzine MINAMI, dedicado al manga) y Juan Carlos Tous (Manga Video). Fue un debate muy animado, con constantes participaciones del público, mucho ambiente de fan y un cierto descontrol de los cinco minutos finales, en el que se terminó debatiendo sobre políticas editoriales en lugar del tema escogido (lo cual provocó cierto desconcierto entre los aficionados presentes)

No obstante, el balance final fue muy positivo y cabe felicitarse a todas luces por haber borrado la palabra "indiferencia" del diccionario del Saló.

A modo anecdótico, cabe destacar la presencia del dibujante Carlos Pacheco, actualmente colaborando con la editorial americana Marvel comics, quien asistió como invitado a cuatro de las diecisiete mesas programadas. Todo un récord a batir.

F. Javier Marturet

PREMIOS XIII SALÓ del CÒMIC de BARCELONA

El jurado del XIII Saló del Còmic, concedió los siguientes premios y sus correspondientes dotaciones en un acto celebrado en el Club Sol de Barcelona la noche del viernes 5. Este acto contó con la presencia de la actriz Amparo Moreno, que realizó la presentación y entrega de estos premios.

He aquí pues, la lista de nominados y premiados.

Sergio Aragonés

● **Mejor obra extranjera publicada en 1994**
(Apartado sin dotación)

MAGNOR, EL PODEROSO
de Sergio Aragonés y Mark Evanier
(World Comics/Planeta-De Agostini).

LA GUERRA DE LAS TRINCHERAS,
de Jacques Tardi
(NORMA Editorial)
ODIO, de Peter Bagge
(La Cúpula)
MUERTE: EL ALTO COSTE DE LA VIDA
(Ediciones Zinco)

● **Mejor Fanzine de 1994**
(Dotación de 100.000 ptas.)

PATÉ DE MARRANO

DE TEBEOS
MONOGRAFICO
AMANIACO
LA COMICTIVA

● **Autor Español Revelación de 1994**
(Dotación de 250.000 ptas.)

Pep Brocal

Fernando Iglesias
Carlos Portela
Sergio García

● **Mejor Guión de Autor Español de 1994**
(Dotación de 250.000 ptas.)

PERICO CARAMBOLA
de Ignacio Vidal-Folch
(Ediciones Glénat)

IMPRESIONES DE LA ISLA,
de carlos Portela
(Ediciones Camaleón)
EL ARTEFACTO PERVERSO,
de Felipe Hernández Cava
(Ediciones B)
DIETER LUMPEN,
de Jorge Zentner
(Ediciones B)

Perico Carambola y Ignacio Vidal-Folch

Museum, de Fernando de Felipe

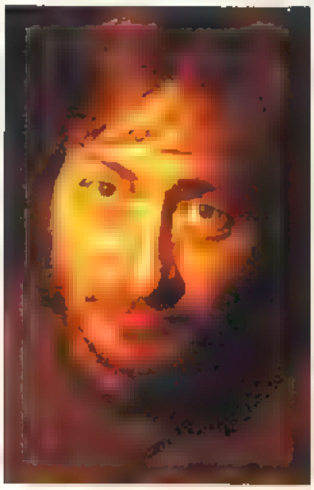
● **Mejor Obra de Autor Español 1994**
(Dotación de 250.000 ptas.)

MUSEUM
de Fernando de Felipe
(Ediciones Glénat)

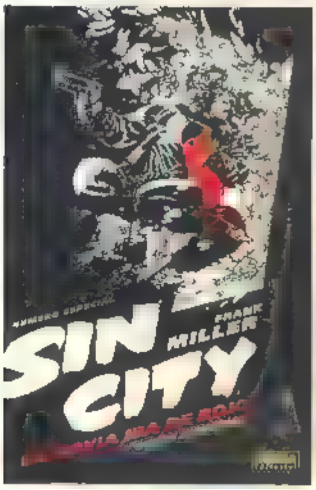
BLACK DEKER,
de Fernando de Felipe
(Ediciones Glénat)
EL ARTEFACTO PERVERSO,
de Hernández Cava y Federico del Barrio
(Ediciones B)
LA REBELION DE LAS SOMBRAS,
de Mique Beltrán
(Ediciones Glénat)

● **Gran Premio del Saló 1995**
(Dotación de 500.000ptas.)

Kim (El Jueves)



Frank Miller: *Miembro fundador del sello americano LEGEND, autor de obras tan memorables como BATMAN DARK NIGHT, ELEKTRA ASSASSIN o RONIN; implacable opositor a los sistemas de censura que el gobierno de los EE.UU. intenta aplicar en el cómic; atento seguidor del fenómeno manga y de las obras de autores europeos; guionista de cine para Robocop 2 y Robocop 3; creador de títulos como GIVE ME LIBERTY, HARD BOILED y, por supuesto, de su más preciado proyecto: SIN CITY, del cual ya se han comenzado a rodar las pruebas para su versión en la pantalla grande.*



Cuando en tan pocas líneas se pueden decir tantas cosas sobre un autor, es innegable que nos encontramos ante uno de los grandes referentes del nuevo cómic. Por ese motivo, Frank Miller no solamente crea historias entorno a esta "pecaminosa" ciudad de corrupcion apodada Sin City, sino que se preocupa de cuidar cuantas ediciones se hagan de estas aventuras.

A raíz de esto, Miller planifico junto a su editor de Dark Horse, la edición del especial LA NOVIA VESTIA DE ROJO, cuya edición en castellano presenta este mismo mes Norma Editorial.

Este especial incluye tres historias:
- "Y tras la puerta número 3..." realizada originalmente para el cómic especial de la Convencion de San Diego, que realiza anualmente la editorial Dark Horse.
- "El cliente siempre tiene la razón", historia corta realizada originalmente para el catálogo PREVIEWS, de la distribuidora Diamond.
- y "La novia vestía de rojo", serializada originalmente en este mismo catálogo.

La primera de estas historias os la ofrecemos este mes a continuación y dentro de las páginas de CIMOC a modo de adelanto de lo que os vais a encontrar en este especial.

SIN CITY

"Y TRAS LA PUERTA NÚMERO TRES..."
¡KREEEK!

ERES PRECIOSA DE VERDAD. PARECE QUE ES VERDAD TODO LO QUE ME HAN DICHO SOBRE LAS CHICAS DE SIN CITY.
ESE CUCHILLO TUYO ES ENORME, VAQUERO. ¿VAS DE CAZA?
EL SUDOROSO VECINDARIO QUE LLAMAN "BARRIO VIEJO." AQUÍ, TODOS TUS SUEÑOS PUEDEN HACERSE REALIDAD.
MIENTRAS TENGAS DINERO... Y MIENTRAS SIGAS LAS REGLAS.

YA HE *IDO* DE CAZA, CARIÑO. Y NO VAS A *CREERTE* LO QUE CACÉ.
DEBERÍAS TENER CUIDADO CON ESA COSA. PUEDES HACERTE DAÑO.
QUE TU PRECIOSA CABECITA NO SE PREOCUPE POR *MÍ*. SOY *BUENO* CON LOS CUCHILLOS. Y SERÉ EL ÚLTIMO HOMBRE QUE ESTÉ CONTIGO.
AHORA NO EMPIECES A GRITAR.
NO GRITARÉ.
¡GAIL, ES NUESTRO HOMBRE!
¡KREEEK!

GAAa
¡BLAM!

GHURGG
ERES UN CACHORRITO MALO VAQUERO. DEL TIPO QUE HABLA DEMASIADO. BASTARON DIEZ MINUTOS DE CHARLA CONTIGO PARA ESTAR SEGURA QUE ERAS EL QUE HA ESTADO USANDO EL CUCHILLO CON LAS CHICAS. EN ESTE NEGOCIO, APRENDES QUÉ PREGUNTAS HACER.
ADEMÁS LO LLEVAS ESCRITO EN LOS OJOS. Y TAMBIÉN APRENDES A LEER EN LOS OJOS.

¡LLAMAD A LA POLI! CONFESARÉ...
MMFF
LOS POLIS NO VIENEN AL BARRIO VIEJO. NO A TRABAJAR, AL MENOS. NOSOTRAS SOMOS NUESTRA PROPIA POLICÍA. Y SOMOS JUSTOS. SEGUIMOS LA BIBLIA: OJO POR OJO.
¿LA POLI? QUÉ PALETO.
¡MIHO, ESTAMOS PREPARADAS!
¡KREEEK!
MIHO TE GUSTARÁ. ES BUENA CON LOS CUCHILLOS. COMO TÚ.
ADIÓS, AMIGO.
FIN

El Mercenario, de Vicente Segrelles

Acaba de aparecer a la venta SLUMBERLAND, una revista de Camaleón Ediciones que incluye una extensa y exhaustiva lista de publicaciones que abarca a todas las editoriales españolas. Complementando esta información, SLUMBERLAND incluye breves columnas de opinión sobre diversas novedades del cómic.

Vicente Segrelles, el popular artista creador de las aventuras de EL MERCENARIO, se encuentra ultimando su octavo álbum con nuevas aventuras de este personaje. Actualmente ya ha realizado la treintena de páginas, por lo que pronto podremos comenzar a hablar de su projducción editorial.

Jean Giraud, también conocido como Moebius, será el guionista y dibujante del próximo álbum de BLUEBERRY que se edite en Francia. Paralelamente, el mismo autor ha escrito los guiones de cinco albums sobre una variación del mismo personaje, pero desde una óptica más surrealista y con una mayor dosis de humor. Y por si pareciera poco, Moebius también ha escrito un guión de nada menos que 2000 páginas para la editorial nipona Kodansha, conocida en todo el mundo por ser la responsable (entre otras) de obras como AKIRA, de Katsuhiro Otomo.

Si el mes pasado decíamos que OPERACIO COMIC, el programa local de Barcelona TV, cambiaba su horario de emisión a las 22.00 del viernes, este mes toca alertar a los aficionados de Gijón, ya que este mismo programa ha sido comprado para su emisión en castellano en ámbito local, si bien hasta el momento no se ha concretado el día y la hora de emisión.

La serie de dibujos animados TORPEDO ha sido retirada súbitamente de la agenda de producciones de TVE, aún cuando la calidad de esta serie de animación ha probado en sus primeros trabajos que ofrece un altísimo nivel respecto al global de otras producciones. Ahora, el respaldo a esta serie corre a cargo de Canal Plus, así como de la empresa Manga Vídeo, quienes participan en el proceso de producción y de la posterior difusión de la serie por televisión y video.

NOVEDADES 25 DE MAYO • NORMA Editorial

REVISTAS Y ÁLBUMES

- **CIMOC, nº 170**
- **EL MERCENARIO**
  El Viaje
  Vicente Segrelles
  Col. El Mercenario, nº 6
- **ECUADOR**
  Caro
  Danny
  Colección Pandora, nº 56
- **PRIVADO**
  Alfonso Font
  Colección Alfonso Font, nº 2
- **SAINT-EXUPÉRY**
  El último vuelo
  Hugo Pratt
  Col. Hugo Pratt, nº 4
- **THE ART OF DANIEL TORRES**
  Daniel Torres
- **FUSIONS**
  Moebius

COMICS USA

- **SIN CITY:** La novia iba de rojo y ...
  Frank Miller
  Número especial
  Línea LEGEND
- **MARTHA WASHINGTON VA A LA GUERRA, nº 1**
  Miller, Gibbons y McKie
  Serie limitada de 5 números
  Línea LEGEND
- **SHADOWMAN, nº 2**
  Shooter, Faye, Perozich, Lapham, Ryder y González.
  Serie limitada de 4 números
  Línea VALIANT
- **X-0 MANOWAR, nº 1**
  Shooter, Englehart, Winsor-Smith, Layton y González.
  Línea VALIANT
- **NINJAK, nº 2**
  Moretti, Quesada y Palmiotti
  Línea VALIANT
- **STAR WARS/RELATOS DE LOS JEDI**
  El Almamiento de Freedon Nadd, nº 2
  Veitch, Akins y Rodier
  Serie limitada de 2 números
  Línea CINECOMIC

MANGA

- **DARK ANGEL, nº 2**
  Kia Asamiya
  Serie limitada de 8 números
- **VISIONARY, nº 2**
  U-Jin
- **VIDEO GIRL AI, nº 16**
  Masakazu Katsura
- **GAMMA, EL HOMBRE DE HIERRO, nº 3**
  Yasuhito Yamamoto
- **SILENT MÖBIUS, nº 6**
  Kia Asamiya
  Serie limitada de 12 números
- **CITY HUNTER, nº 14**
  Tsukasa Hojo
- **KIMAGURE ORANGE ROAD, nº 14**
  Izumi Matsumoto
- **BATEADORES, nº 8**
  Mitsuru Adachi
  Serie limitada de 12 números
- **ANGEL, nº 6**
  U-Jin

NORMA TE INDICA EL NORTE

Passeig de Sant Joan, 9 -Metro Arc de triomf-
08010 BARCELONA - TEL. (93) 245 45 26

C/ Rosselló, 237 -junto a Rambla de Catalunya-
08008 BARCELONA - TEL./Fax (93) 237 40 56

C/ del Pi, 13 -esquina con C/ Portaferrisa-
08002 BARCELONA - TEL./Fax (93) 412 46 37

C/ Pascual Pérez, 36 -junto a la Pza. de los Luceros-
03001 ALICANTE - TEL./Fax (965) 21 29 33

C/ Sant Antoni, 9 -junto al Museo de Historia-
08201 SABADELL - TEL./Fax (93) 725 89 61

C/ Lasalle, 16-18 Galerias Girona Boulevard
17002 GIRONA - TEL./Fax (972) 21 02 72

C/ Gaztambide, 50 - 28015 MADRID - TEl. (91) 544 99 40

C/ Joaquín Bobela, 21
33011 OVIEDO - Tel./Fax (98) 511 36 25

C/ Fueros, 35 - 01005 VITORIA - Tel./Fax (945) 25 29 42

C/ Fco. Manuel de los Herreros, 15 -junto Pza. Columnas-
07005 PALMA DE MALLORCA - TEL./Fax (971) 41 44 04

C/ Alloza, 152 - 12002 CASTELLÓN DE LA PLANA
TEL./Fax (964) 25 68 72

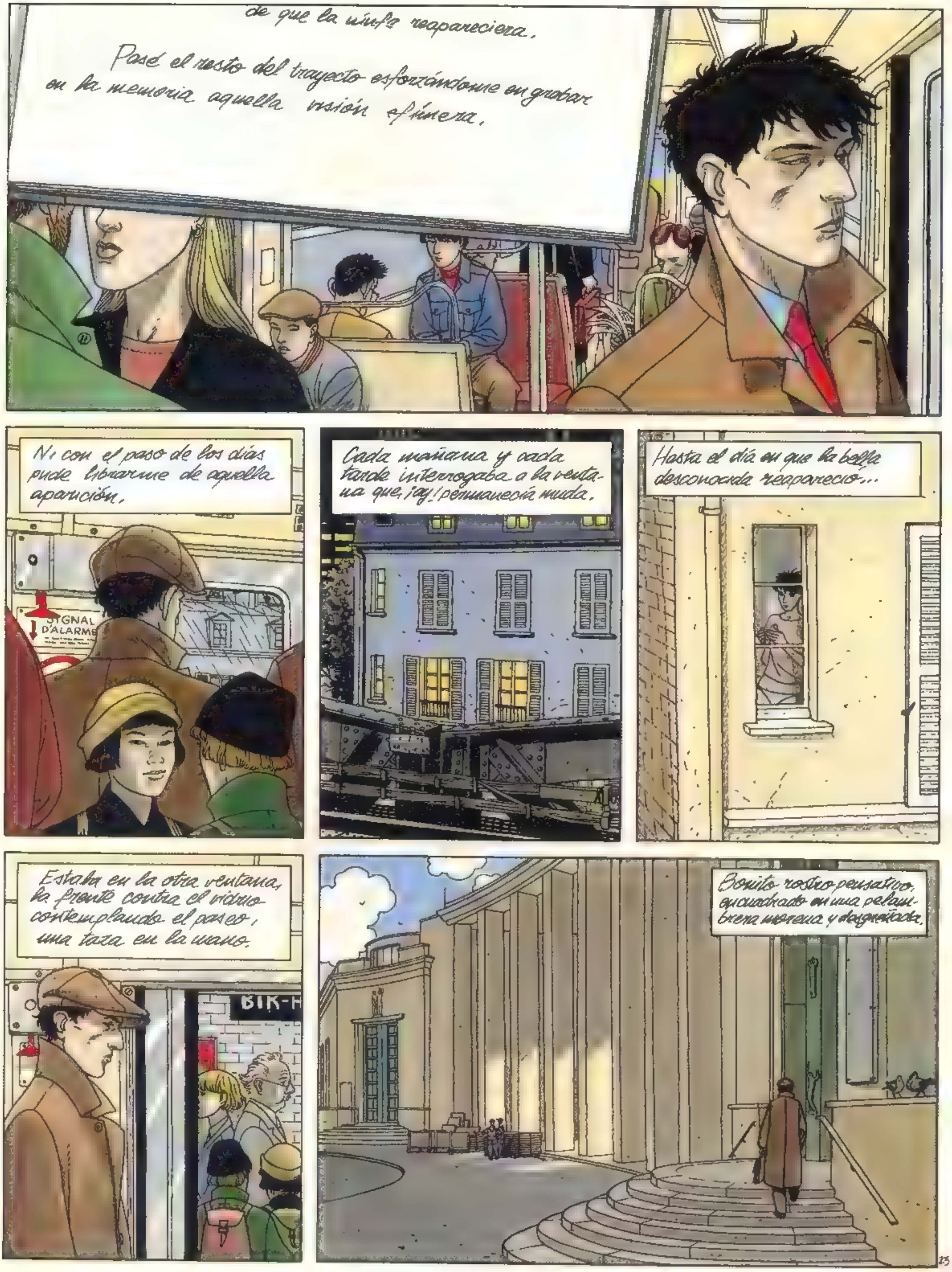
Avda. de la Constitución, 80 - 33208 GIJÓN
TEL./Fax (98) 516 37 42

EL DIARIO AZUL

[illegible] joven llamada Louise acaba de vivir un episodio relativamente corriente. Súbitamente conoció a Armand, un apuesto muchacho de aspecto agradable que desde el primer día le confirmó su devoción por ella, como contrapunto de un [illegible] y típico "flechazo" amoroso.
Al tiempo, Armand dejó de ser la pareja perfecta y tras un viaje de este a Brasil, Louise [illegible] aquella relación por la que ella nunca llegó a sentir aquel "flechazo" inicial.
Y a rey muerto, rey puesto. Louise inició una intensa relación con Victor, un chico igualmente apuesto, pero con un estilo [illegible] opuesto al de Armand. Aquí sí Louise se sintió como [illegible] de Cupido. Su devoción por Victor era tal que, en silencio, llegaba a pensar que Victor podría acabar siendo su amor definitivo.
Y un día, cuando Louise abrió la puerta, encontró un [illegible] a su atención, sin franqueo ni remite. Se trataba de un diario con [illegible], aparentemente escrito por Victor Sánchez. ¡Su Victor!
Entonces, Louise se dispuso a leerlo...

André Juillard

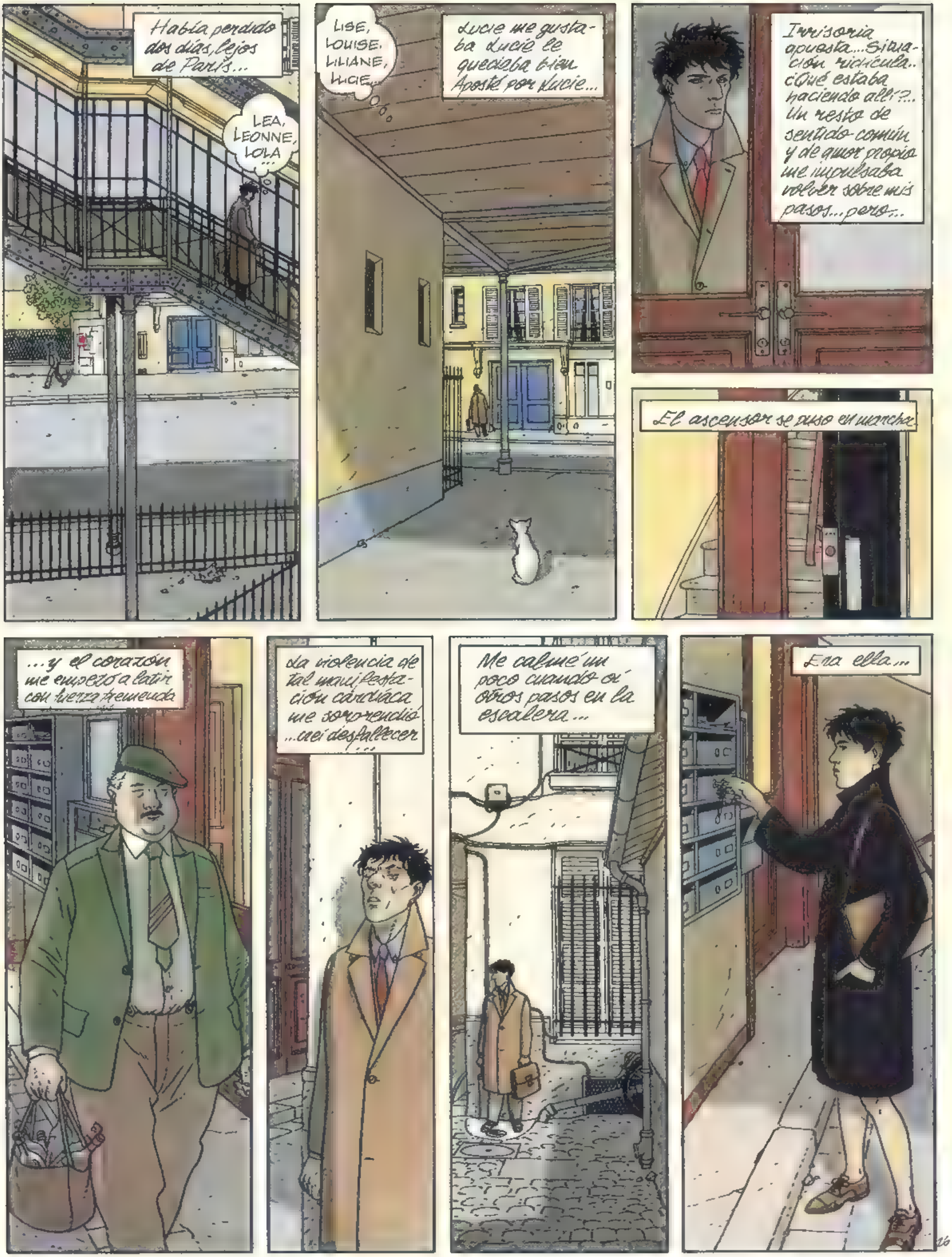
ictor Sánchez
rue Dunois - Paris 13e
DIARIO
12 ABRIL 1992
Hubo una avería en ese día, una más entre Dupleix y Bir-Hakeim.
Distraje mi impaciencia
Distraje mi impaciencia contemplando las ventanas del edificio que había frente a la estación,
como tengo por costumbre, deseoso de penetrar, siquiera fugazmente, en aquellos interiores anónimos.
De pronto, tras una ventana sin cortinas, pasó una mujer enteramente desnuda, la cabeza envuelta en una toalla.
La gracia de aquel cuerpo sin rostro me impresionó hondamente...
Escruté la ventana con avidez pero el metro se puso en marcha antes de que la ninfa reapareciera.


de que la ninfa reapareciera.
Pasé el resto del trayecto esforzándome en grabar en la memoria aquella visión efímera.
Ni con el paso de los días pude librarme de aquella aparición.
SIGNAL D'ALARME
Cada mañana y cada tarde interrogaba a la ventana que, ¡ay! permanecía muda.
Hasta el día en que la bella desconocida reapareció...
Estaba en la otra ventana, la frente contra el vidrio contemplando el paseo, una taza en la mano.
BIK-H
Bonito rostro pensativo, encuadrado en una pelambrera morena y desgreñada.

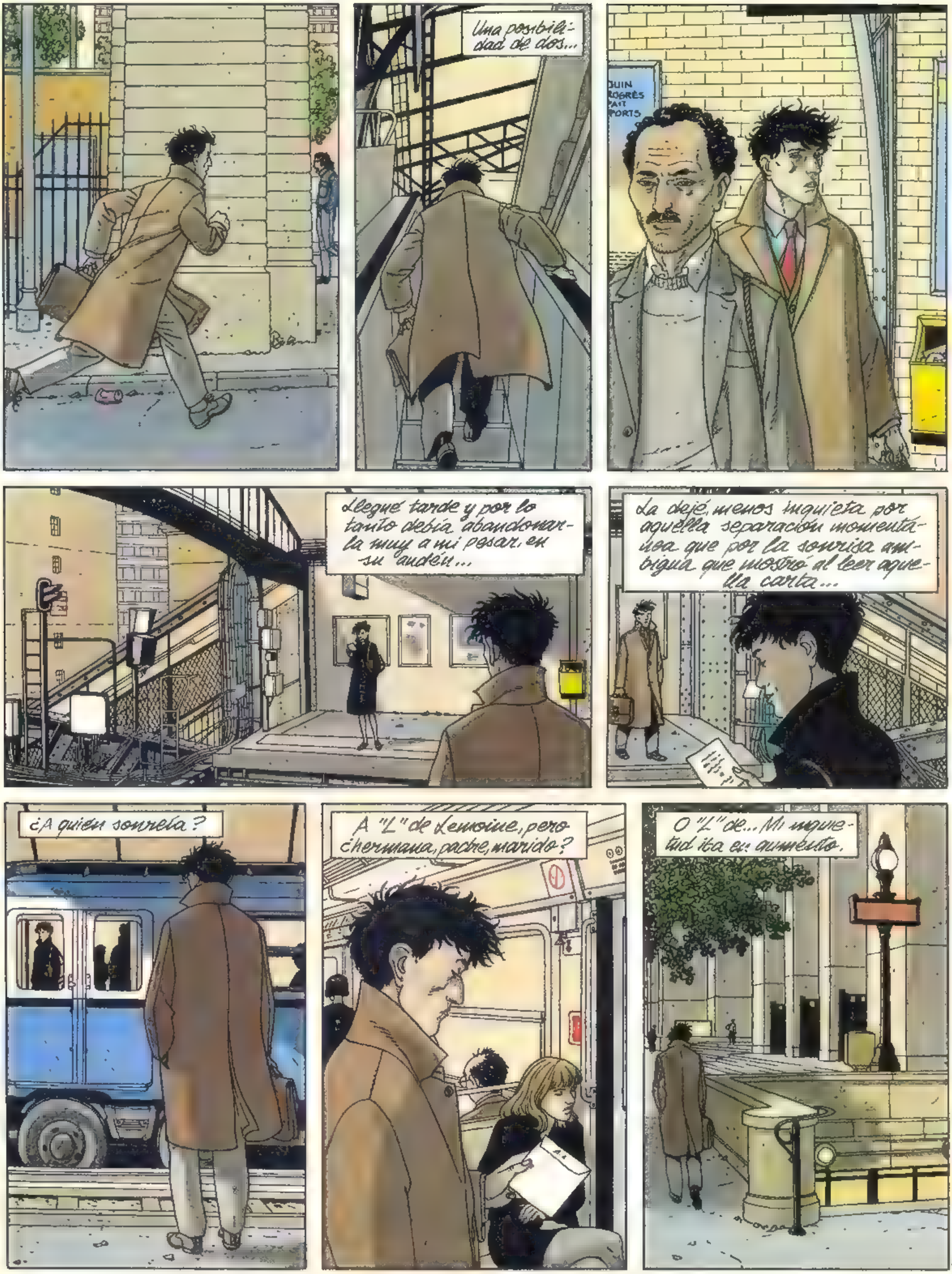
Cada mañana, cada tarde ...
Cada mañana, cada tarde hasta volverse obsesivo...
Tenía que llegar, fatalmente, el día en que hiciera lo que hice aquella mañana...
SAINT-
SO
QUAI DE
UN DOS TRES...
En el tercero había tres apartamentos, tres apellidos: Severini, Lemoine, Patte...
La desconocida tenía un no-sé qué italiano... Opté por Severini.
De las tres puertas, sólo en una figuraba el nombre: Lemoine, de nombre L.
Por lógica era aquél el nombre de mi desconocida...

24

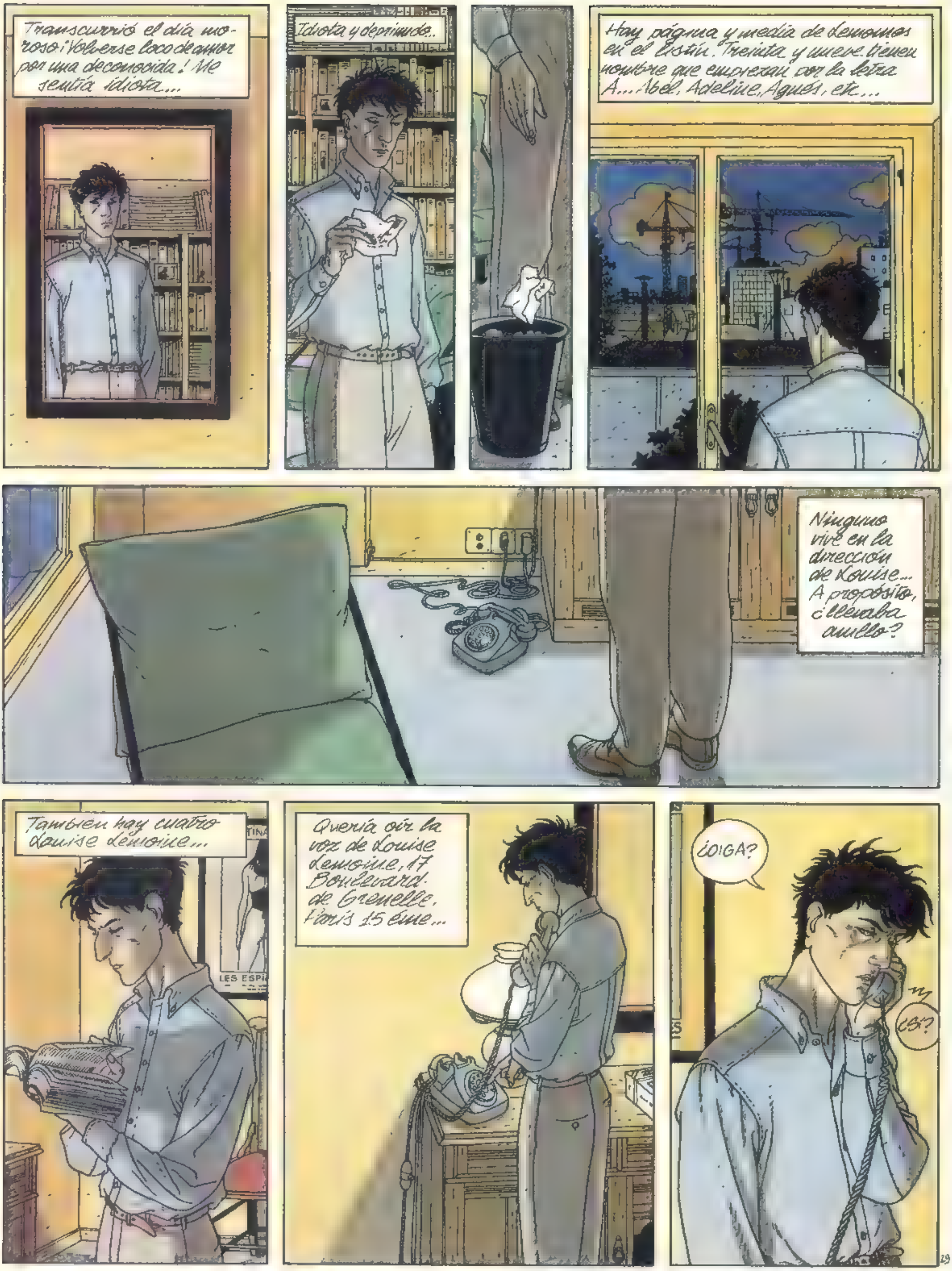
Al día siguiente salí para Tolouse. El solo hecho de escribir una carta me exige tanta concentración que me permite, junto a un scotch doble, el poder olvidar la angustia de encontrarme a 29.000 pies de altura, encerrado en un avión...
F-WT
Pero esta vez me olvidé del correo y abrí, no sin apresión, un cuaderno...
DIARIO
12 abril 1992
Hubo una avería ese día, una más, entre Duleix y Biz-Hakeim. Yo iba con Bobo y distrajo mi impaciencia contemplando las ventanas de
L. Lemoine, si era su nombre, me obsesionaba. Era consciente de que escribir un diario no era el mejor remedio para librarme...
Pero librarme me importaba bien poco...
Sentía la necesidad de relatar por escrito mi encuentro con la presunta L. Lemoine...
...y lo que fuera a pasar...


Había perdido dos días, lejos de París...
LEA, LEONNE, LOLA ...
LISE, LOUISE, LILIANE, LUCIE...
Lucie me gusta-ba Lucie le quedaba bien Aposté por Lucie...
Irrisoria apuesta... Situa-ción ridícula.. ¿Qué estaba haciendo allí?... Un resto de sentido común y de amor propio me impulsaba volver sobre mis pasos... pero...
El ascensor se puso en marcha
...y el corazón me empezó a latir con fuerza tremenda
La violencia de tal manifesta-ción cardíaca me sorprendió ...casi desfallecer ...
Me calmé un poco cuando oí otros pasos en la escalera...
Era ella...

Louise Lemome
17 Bd de Grenelle
75017 Paris
A-L
Louise...
17

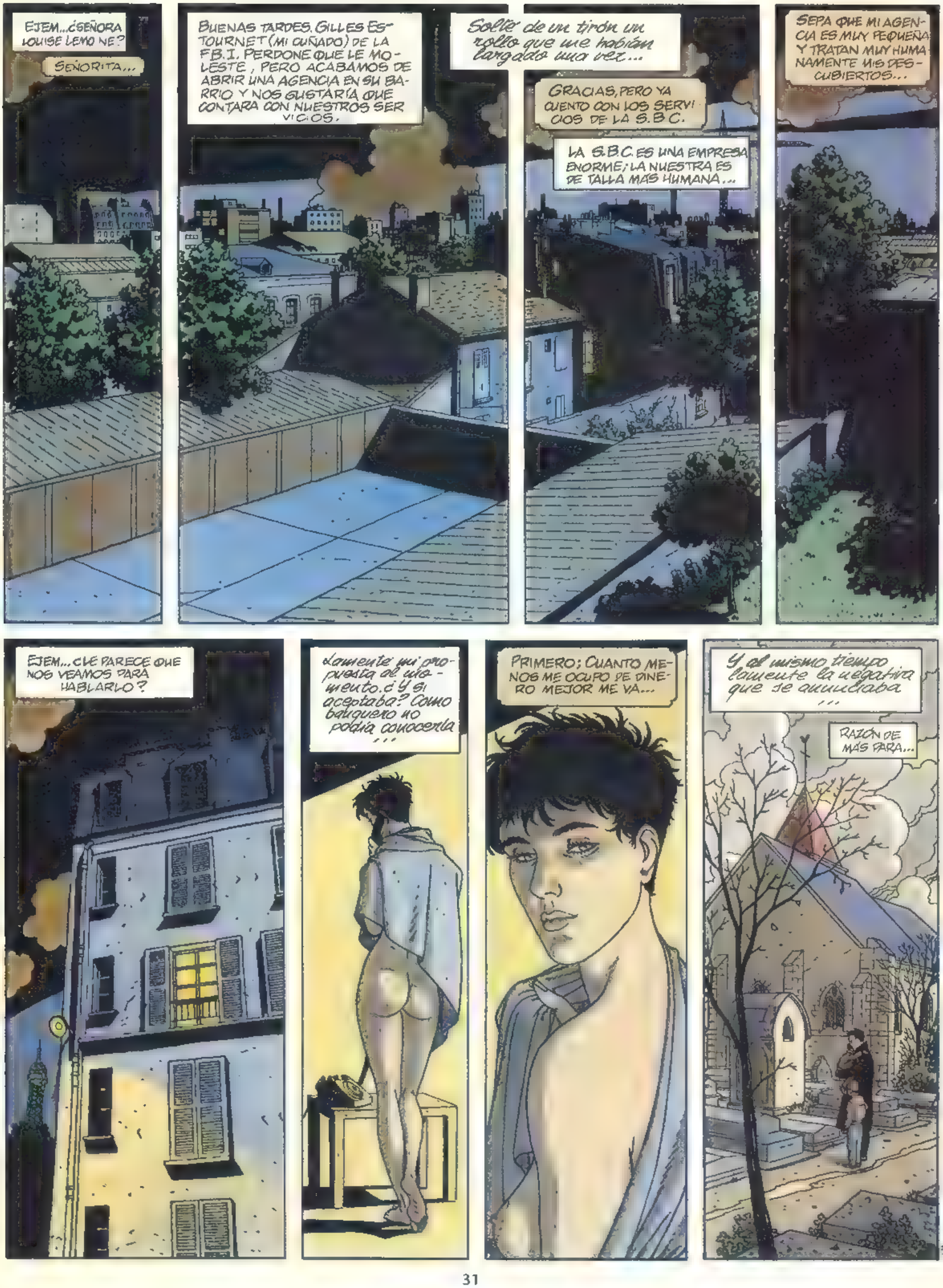

Una posibilidad de dos...
Llegué tarde y por lo tanto debía abandonarla muy a mi pesar, en su andén...
La dejé, menos inquieta por aquella separación momentánea que por la sonrisa ambigua que mostró al leer aquella carta...
¿A quién sonreía?
A "L" de Lemoine, pero ¿hermana, padre, marido?
O "L" de... Mi inquietud iba en aumento.

28



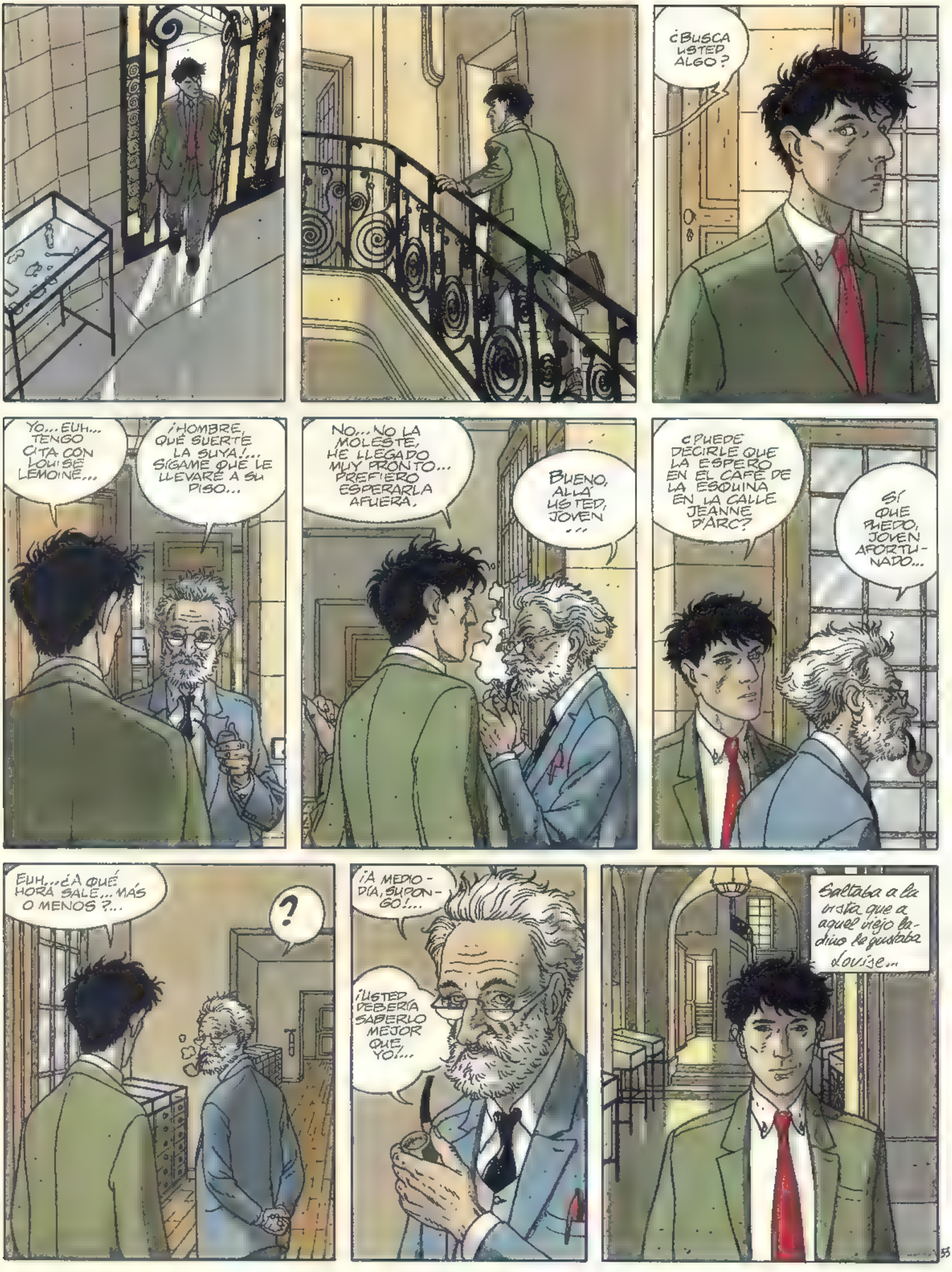
Transcurrió el día moroso. ¡Volverse loco de amor por una deconocida! Me sentía idiota...
Idiota y deprimido...
Hay página y media de Lemoines en el listín. Treinta y nueve tienen nombre que empiezan con la letra A... Abel, Adeline, Agnés, etc...
Ninguno vive en la dirección de Louise... A propósito, ¿llevaba anillo?
También hay cuatro Louise Lemoine...
Quería oír la voz de Louise Lemoine, 17 Boulevard de Grenelle, París 15 ème...
¿OIGA?
¿SÍ?

29


EJEM... ¿SEÑORA LOUISE LEMO NE?
SEÑORITA...
BUENAS TARDES. GILLES ESTOURNET (MI CUÑADO) DE LA F.B.I. PERDONE QUE LE MOLESTE, PERO ACABAMOS DE ABRIR UNA AGENCIA EN SU BARRIO Y NOS GUSTARÍA QUE CONTARA CON NUESTROS SERVICIOS.
Solté de un tirón un rollo que me habían largado una vez...
GRACIAS, PERO YA CUENTO CON LOS SERVICIOS DE LA S.B.C.
LA S.B.C. ES UNA EMPRESA ENORME; LA NUESTRA ES DE TALLA MÁS HUMANA...
SEPA QUE MI AGENCIA ES MUY PEQUEÑA Y TRATAN MUY HUMANAMENTE MIS DESCUBIERTOS...
EJEM... ¿LE PARECE QUE NOS VEAMOS PARA HABLARLO?
Lamenté mi propuesta al momento. ¿Y si aceptaba? Como banquero no podía conocerla...
PRIMERO: CUANTO MENOS ME OCUPO DE DINERO MEJOR ME VA...
Y al mismo tiempo lamenté la negativa que se anunciaba...
RAZÓN DE MÁS PARA...

Habla en su voz rastro de un acento... acaso canadiense
SEGUNDO: NO ME GUSTAN NADA LAS GESTIONES TELEFÓNICAS, SOBRE TODO A ESTAS HORAS...
Y TERCERO: ¡DETESTO LLEGAR TARDE A UNA CITA! ¡ADIÓS SEÑOR MÍO! ¡CLIC!
Primero: pese a una impaciencia perceptible, Louise no estuvo grosera, en ningún momento...
Segundo: No le falta sentido del humor...
Y tercero: No está casada, lo que por otro lado, no quiere decir nada...
Pero tiene una cita esta noche...
lo que puede querer decir todo...
31

Al día siguiente pretexté una indisposición. Evelyne, mi secretaria me sugirió que no fuera a trabajar...
SORTI
METROPOLITAIN
DE PALEONTOLOGIE
32


¿BUSCA USTED ALGO?
YO... EUH... TENGO CITA CON LOUISE LEMOINE...
¡HOMBRE, QUÉ SUERTE LA SUYA!... SÍGAME QUE LE LLEVARÉ A SU PISO...
NO... NO LA MOLESTE, HE LLEGADO MUY PRONTO... PREFIERO ESPERARLA AFUERA.
BUENO, ALLÁ USTED, JOVEN ...
¿PUEDE DECIRLE QUE LA ESPERO EN EL CAFÉ DE LA ESQUINA EN LA CALLE JEANNE D'ARC?
SÍ QUE PUEDO, JOVEN AFORTUNADO...
EUH... ¿A QUÉ HORA SALE... MÁS O MENOS?...
?
¡A MEDIODÍA, SUPONGO!...
¡USTED DEBERÍA SABERLO MEJOR QUE YO!...
Saltaba a la vista que a aquel viejo bedino le gustaba Louise...

que a aquel viejo ladino le gustaba
Louise
Pasé una hora larga en el café, llamado "La Cobra".
Una hora de espera impaciente que me dejó deprimido. Me sentía asqueado. El no tener malas intenciones no me valía como excusa. ¿Qué decir a Louise, cuya llegada acechaba nerviosamente? Mentir se me daba muy mal y por otro lado me sentía demasiado confundido como para inventarme una historia medianamente creíble. Ya era hora de dejarlo correr de una vez por todas...
Ya era hora de dejarlo correr de una vez por todas...
SAINT MARCEL
JEANNE D'ARC
67
Vi a Louise entrar en el café...
Kanterbräu
LE COBRA
LE COBRA BRASSERIE
.. pero no me moví...
Luego Louise echó a correr...
Como una gacela...
67
Imaginé un cuerpo nervioso, esculpido por la gimnasia atlética. La idea de tener que renunciar a estrecharla entre mis brazos un día me resultó intolerable ...

35

FIN DEL EPISODIO

PRIMERA CONVENCIÓN DEL MANGA

La impresión de la mayoría de los visitantes de esta **Primera Convención del Manga** (sábado 22 de abril, en el centro cultural SAT, de Barcelona) se mostraba insatisfecha y desengañada... se esperaban otra cosa más a lo grande. Sin embargo, si preguntamos a cualquiera de los profesionales que se encontraban allí, nos encontramos con una respuesta llena de entusiasmo y de ganas de celebrar una nueva Convención más ambiciosa. Sí, todos coincidimos en que este acto organizado por **Planeta** con la colaboración de **Glénat, La Cúpula, Ediciones B, Camaleón Ediciones, Manga Vídeo** y **NORMA Editorial** sólo se puede archivar como un rotundo éxito, que sin duda ha sobrepasado las previsiones de todos los participantes.

El evento se desglosó principalmente en dos campos: el de las mesas redondas, coloquios y presentación de novedades con los responsables editoriales y, por otro lado, el de la "zona comercial", en donde los editores ponían a la venta sus novedades manga de cara al **XIII Salón del Cómic**. Tampoco hay que olvidar el taller de manga coordinado por **Kano** y las constantes proyecciones de **Manga Vídeo**.

La entrada gratuita impidió hacer un balance de asistencia, pero se calcula que unos 1.500 fans pasaron por las puertas del **SAT**, un público que siguió con entusiasmo los coloquios, que disfrutaron con el encuentro entre aficionados y, sobre todo, que compraron antes que nadie las novedades más sabrosas.

Ahora, todos nos impacientamos a la espera de participar en la **II Convención del Manga**, que a buen seguro superara con creces este primer y satisfactorio tanteo.

LOS TEXTOS TAMBIÉN ARRASAN

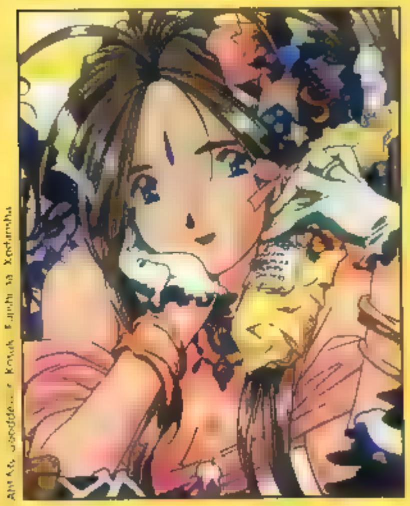
La presencia de los fanzines y revistas en el Salón fue, como todos los años, más que sobrada, y los de temática manga volvieron a destacar por sus elevadas ventas y su tremenda popularidad entre los aficionados. De entre la gran oferta volvemos a quedarnos con joyas como **Minami**, del incombustible **Lázaro Muñoz**, que ha optado por dar a su publicación un aire aperiódico en un intento de evadirse de la "última hora" por la que luchan sus colegas.

Tampoco faltan a su cita los chicos de **Mangazone**, que desde Valencia siguen elaborando una revista reacia a evolucionar en la línea de NEKO o KAME. **Carlos Loriente** da un paso con su **Yokoku** ofreciendo un aire más profesional, a la vez que **Glénat** presenta el número 2 de KABUKI, que nos está acostumbrando a tener lectura para todo el mes con los desbordados artículos de **Riera** y compañía. **Kame Ediciones** ofrece un KAME nº 2 ampliado a 48 páginas y los amigos de **Camaleón** no faltan a su cita mensual con su NEKO, lectura obligada para más de 5 000 aficionados.

Sin duda, y como he dicho, parece que el personal está dispuesto a no dejarnos sin lectura las 4 semanas de cada mes. Por aquí, de momento, no pensamos quejarnos.

NOVEDADES DEL SALÓN

Realmente **Planeta** suele tirar la casa por la ventana con la llegada del **Salón**, y este año fueron 88 las novedades presentadas incluyendo las colecciones regulares. Sin embargo, las novedades en los títulos de manga fueron más que discretas, y se redujeron sólo a cinco: **RANMA 3ª parte** (la continuación de la serie más popular de **Rumiko Takahashi**, SHONEN MAGAZINE (la esperada revista quincenal con material de Kodansha), EL DRAGON MILENARIO (una nueva historia del deslucido **Pure**), y por último la edición en tomos recopilatorios de DRAGON BALL, BASTARD!! y EL PUÑO DE LA ESTRELLA DEL NORTE, estas dos últimas turnándose mensualmente.



Ah! My Goddess © Kosuke Fujishima Kodansha

En lo que respecta a **Camaleón**, presentaron KAMI SEEDS, una obra ambientada en las primeras series de **Toriyama** creada por **Carlos Portela, Fernando Iglesias** y **Víctor Ribas**, pero que posiblemente no llegue a rozar las cifras de ventas de su hermano más popular: DRAGON FALL.

Patlabor © Headgear Fuumi Shobo

Pasando a las novedades en vídeo, **Manga Films** nos deleitó con producciones más cuidadas y selectivas como PATLABOR, RECORD OF LODOSS WAR, NECROMANTIC 1 y 2, AH! MY GODDESS y NINJA SCROLL. **Cartoonia** estrenó largometrajes como LOVE CITY, UROTSUKIDÔJI III, DIGITAL DEVIL STORY a la vez que **Pioneer** nos obsequiaba con la imprescindible GREEN LEGEND RAN.

AUTORES ESPAÑOLES

NORMA Editorial está considerando seriamente la publicación de material español al estilo manga. Si en un principio no se está planteando la publicación de series regulares, sí se editarán bloques de 8 páginas o más en algunas de nuestras publicaciones. De momento, entre el pasado **Concurso Manga** y las jóvenes promesas descubiertas en el **Salón**, ya hay una buena cantera para empezar a trabajar y ganar, si es que se puede ganar, el pulso a las producciones japonesas y americanas. De momento lo vamos a intentar, que no es poco.

UNA INSOLITA AVENTURA

Tít. original: An Awfully Big Adventure (1994)
Director: Mike Newell
Guión: Charles Wood
Basada en la novela de Beryl Bainbridge publicada en 1990
Música: Richard Hartley
Intérpretes: Hugh Grant: Meredith Potter
Georgina Cates: Stella
Alan Rickman: P.L. O'Hara .

Al principio iba a ser una película para la televisión, pero cada vez los involucrados en el proyecto tenían más claro que se merecía 'algo' más. Fue difícil conseguir la financiación necesaria para este tipo de película pero finalmente se consiguió lo impensable: la financiación de un film en donde prima mucho más la historia que el conseguir grandes estrellas para su interpretación.

El film recrea fielmente el ambiente existente en cualquier compañía de teatro en el Liverpool (aunque el rodaje se hiciera en Dublín) de posguerra en la II Guerra Mundial. La trama gira alrededor de un duro y cruel director de teatro, Meredith Potter, y de la joven, pero sensible Stella.

Ingenua e impresionable, Stella se enamora al momento de Potter lo que la obligará a sumergirse en las intrigas de la compañía de teatro. Ella encandilará a los miembros de la compañía con sus observaciones ingenuas, a la vez que experimentará sus primeros escarceos sexuales, no con placer o con miedo, sino con una curiosidad que raya en lo clínico. Pero lo que Potter no ve es que Stella es todavía una niña vulnerable que necesita ser amada con desesperación.

El momento de la verdad llega cuando el atractivo P.L. O'Hara entra en la ciudad en el fragor de su moto, llamado a salvar la producción de Peter Pan con su retrato del legendario Capitán Garfio. En ese instante, la joven queda atrapada en un mundo de adultos en el que la codicia, la rivalidad y los celos producen consecuencias tan cómicas como escalofriantes. El film presenta a algunos de los talentos británicos e irlandeses más importantes del cine de hoy. **Alan Rickman** (La Jungla de Cristal) encabeza el reparto junto con **Hugh Grant**, que se reúne con el director **Mike Newell** otra vez, después de Cuatro Bodas y un Funeral, película que lanzó al actor a la fama internacional tras una década de grandes actuaciones. La joven **Georgina Cates** hace un maravilloso debut cinematográfico, realzando al trío principal Mike Newell describe la película como *"La historia de una joven inocente alejada y sometida a algunos riesgos. Buena parte del tiempo, la historia queda ensombrecida por los percances emocionales que le ocurren a la heroína. Está formándose en el peligrosamente perturbado mundo del teatro. Inevitablemente hay momentos de gran comicidad, pero el tono general es de riesgo."*

Hilary Heath, la productora del film, había conocido a Newell por primera vez cuando trabajó para él como actriz y más tarde, al ser compañeros en la agencia de teatro, Duncan Heath. *"Tuve el presentimiento de que a Mike le gustaría hacer esta película porque a él le gustan los actores, y ésta es una obra de actores.*

La película es notablemente fiel al libro y, aunque en este negocio se utiliza demasiado la palabra brillante, es una palabra que se puede aplicar a mucha gente. Mike Newell es una de las pocas personas a las que se puede calificar como brillante. Es un verdadero artista, no se compromete y tampoco obliga a comprometerse."

Estamos no sólo ante una gran comedia en el genuino estilo inglés sino también ante un gran duelo de interpretaciones con actores poco atractivos para la mayoría del público y es precisamente este detalle en donde quizás radique su mayor logro.

METRALLA

[illegible]

EL PROFESSIONAL (Léon)

En primer lugar hay que señalar que, aunque el título llame a engaño, esta película no tiene relación alguna con EL PROFESIONAL que Georges Lautner dirigió en 1981 y que magistralmente protagonizó Jean–Paul Belmondo. El film viene a ser la secuela no oficial de NIKITA: DURA DE MATAR. Como **Luc Besson**, el propio director afirma: *"Quería escribir una película para **Jean Reno**, sólo para él, dársela y no tener que realizarla. El personaje de Léon está inspirado en Víctor, el liquidador de Nikita(...) Me gustaba mucho ese personaje y deseaba ampliarlo. Además... el papel parecía hecho a la medida de Jean. Escribí el guión en 20 días y cuando acabé, me sentí tan seducido por la historia que ya no quise que nadie la hiciera en mi lugar."*

Jean Reno ha sido para Luc Besson su actor talismán. Ambos han coincidido en varios grandes éxitos de la filmografía francesa. Títulos tan esenciales de la producción gala como KAMIKAZE 1999, SUBWAY, EL GRAN AZUL o la misma NIKITA. Reno encarna en esta ocasión a **Léon**, un asesino prácticamente indestructible, y que parafraseando a cierto mutante canadiense *"es el mejor en lo que hace, y lo que hace es matar"*, cuyo mayor 'vicio' es beber leche y ocuparse de sus plantas. Un cruel criminal, una máquina de matar sin un sólo punto débil... o al menos eso creía él. Todo cambia cuando conoce a Mathilde, una niña de doce años, guapa inocente... todo lo contrario a Léon.

Para Besson lo más gratificante de este rodaje de 90 días –42 en Nueva York y 48 en París– fue el conocer a Gary Oldman. Según sus propias palabras: *"Cenar con Gary es como ir al circo. Aceptó el personaje de inmediato y no quiso leer nada. Incluso redactamos el contrato sobre el mantel del restaurante y, como quería que le explicara algunas cuestiones técnicas para una película que va a dirigir, le dibujé allí mismo algunos movimientos de travelling y de grúa. Al final, el mantel parecía un campo de batalla. En el plató, Gary es fabuloso. Nunca plantea ningún obstáculo, siempre está disponible."* Un dato polémico es el de la nacionalidad. Si bien se nos presenta como una película de nacionalidad francesa (supongo que por lo de las cuotas de pantalla), el film no lo es. O al menos eso es lo que un Luc Besson muy irritado confirma. Irritado porque es francés el capital de la financiación, el protagonista (aunque de origen español), el guión y la dirección, los técnicos e incluso el rodaje de interiores, excepto los diálogos que son en inglés... hecho por el cuál se le niega la nacionalidad gala.

Título Original: Léon (1994)
Dirección, Guión, Diálogo y Adaptación : Luc Besson
Música: Eric Serra
Intérpretes: Jean Reno: Léon
Gary Oldman: Stanfield
Natalie Portman: Mathilde
Danny Aiello: Tony
Peter Appel: Malky

OMNIMAX

INFORMATIVA

[illegible] **Steven Spielberg** será el responsable de la producción, y no dirigir la nueva novela de Crichton: PARQUE JURÁSICO 2. Para ver este título hecho realidad habrá que esperar a 1997.

✦ **Ralph Fiennes**, [illegible] de LA LISTA DE SCHINDLER, será el protagonista de STRANGE DAYS, un thriller futurista en donde el actor encarnará a un policía [illegible] negocios del mercado negro. Dirige **Kathryn Bigelow**.

✦ [illegible] junio [illegible] previsto para iniciar el rodaje del remake de LAS DIABÓLICAS, aquel gran film francés dirigido por Henri–Georges Clouzot en 1954 y protagonizado por Simone Signoret. Precisamente será SHARON STONE la encargada de destrozar el papel que antaño hiciera Signoret. **Isabelle Adjani** será su compañera de rodaje, suponemos que para compensar el escaso talento de la Stone.

✦ Si los ves por la calle, háblales un tiempo, de cómo lo pasaste en la [illegible] de tus próximas vacaciones, pero bajo ningún concepto les recuerdes lo viejos que son:

STACY KEACH........(02.06.1941)
TONY CURTIS........(03.06.1925)
ROBERT ENGLUND...(06.06.1949)
PRINCE.................(07.06.1958)
JOHNNY DEPP........(09.06.1963)
GENE WILDER.........(11.06.1935)
MALCOLM MCDOWELL.(13.06.1943)
ISABELLA ROSSELLINI..(18.06.1952)
KATHLEEN TURNER..(19.06.1954)
LA MAÑA[illegible](24.06.1932)

La noche se identifica en muchas culturas como el momento del día en el que los temores afloran y todo ser viviente busca el refugio de su guarida.
Hellboy y la doctora Corrigan, del Departamento de Investigación de lo Paranormal, son conscientes de que esta afirmación va mucho más allá de las simples supersticiones. Y esta noche, a las afueras del pequeño pueblo de Griart, saben que están a punto de experimentar algo más que el miedo a la noche. La maldición de Los Lobos de Sant August está a punto de poner en peligro sus vidas, a medida que la noche se cierne sobre las ruinas del castillo. Así, desarmados y sin posibilidad de escapar del sótano al que han caído, esperan con el corazón en un puño a que suenen los primeros aullidos.

HELLBOY
LOS LOBOS DE SAINT AUGUST
TERCERA PARTE
de Mike Mignola
HAZ MEMORIA, KATE. ¿NO RECUERDAS NADA MÁS DE ESA HISTORIA DE LOBOS? ¿NO HAS PASADO POR ALTO NINGÚN DETALLE?
NO ES UNA HISTORIA MUY CONOCIDA. QUE YO SEPA SÓLO HAY DOS VERSIONES: LA ORIGINAL DE 1332, Y LUEGO EL LIBRO DE GUSTAV GRAU, QUE DATA DE 1409.
LA VERSIÓN DE GRAU ES ALGO DIFERENTE. SEGÚN ÉL, UNO DE LOS NIÑOS SOBREVIVIÓ, UN CHICO LLAMADO WILLIAM, QUE UN CRIADO RESCATÓ DEL CASTILLO.
ALGO ES ALGO
BUENO. QUIERO QUE TE VAYAS DE AQUÍ.
AHORA.
NO DISCUTAS CONMIGO.
ANDANDO

¡MALDITA SEA!
VAMOS POR AHÍ.
HAY OTRA SALIDA POR...
MIERDA

HAN BLOQUEADO LAS SALIDAS...
¿POR QUÉ NO NOS ATACAN?
QUIEREN EVITAR QUE ESCAPEMOS.
¿Y POR QUÉ?
PORQUE NOS AGUARDA UN PELIGRO MAYOR WILLIAM GRENIER.
¡QUÉ DISPARATE! ¡DE HABER EXISTIDO, AHORA TENDRÍA 800 AÑOS!
OYE, PRESTA ATENCIÓN
¿HAS VISTO ALGO TAN RARO COMO LO QUE PASA AQUÍ?
NUNCA...
PUES TIENES QUE HACERTE A LA IDEA. ESTAMOS EN UN SERIO APRIETO, PERO HAZ LO QUE YO TE DIGO Y NO TE PASARÁ NADA.
VALE

LO SIENTO. NO SOY UNA ESTÚPIDA SÉ LO QUE ESTÁ PASANDO, PERO...
UNA COSA ES LEERLO Y OTRA VIVIRLO.
CALMA.
PROCU-RA CALMAR-TE.
AY...
HELLBOY...
TE SENTI-RÁS MEJOR.
¡ED!
¡MA[redacted]ICIÓN!
AYÚ...DAME..

¡AYÚDAME!
POR CARIDAAAAD
ESTÁ ATRAPADO AQUÍ, COMO LOS OTROS.
SÉ LO QUE ES ESO.
¡DIOS!
ME HE VENGADO DE ESE NOMBRE.
Y LA CASA DE GRENIER VUELVE A SER DE GRENIER.
¿ES...?
SÍ.

WILLIAM GRENIER
TÚ ACABASTE CON LA GENTE DEL PUEBLO. MATASTE A UN SACERDOTE. PERO AHORA VAS A PAGAR TODO ESO.
ADEMÁS, MANTIENES ESPÍRITUS ATRAPADOS EN ESTOS MUROS. DÉJALOS IR.
HE PECADO CONTRA MI FAMILIA.
ESO ME TRAE SIN CUIDADO, PUES SON COSAS VUESTRAS.
PERO DÉJALOS IR.
¡AHORA!
HE SUFRIDO EL CAMBIO CADA SIETE AÑOS DURANTE SIGLOS. ¿TE IMAGINAS EL SUFRIMIENTO? ANTES EL HIERRO ARDIENTE, EL HACHA Y LA ESPADA. ANTES LA MUERTE QUE TANTO DOLOR.
CADA VEZ QUEDA MÁS DE LA BESTIA, HASTA QUE DE SER HUMANO TIENES SOLO EL PELLEJO.
Y DIGO QUE ÉSTE ES EL LUGAR Y LA HORA DE LA BESTIA...

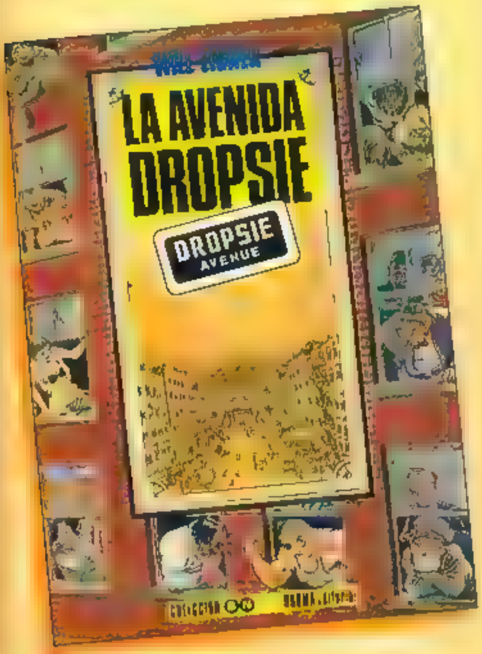
Y LA BESTIA SOY YO.

¡DIOS!
¡ES UNA FIERA ENORME!
TÚ HAZTE A UN LADO.
ACABO ENSEGUIDA.

TENGO ALGO POR HACER.
¡BUM!
FIN DEL EPISODIO

WILL EISNER

LA AVENIDA DROPSIE es la última novela gráfica de Will Eisner, el famoso creador del personaje Spirit. NORMA Editorial lanza este mes la versión en castellano de esta obra dentro de su colección BN. Por este motivo, reproducimos parte de la extensa entrevista que, con este motivo, realizó a Will Eisner el catálogo internacional ADVANCE COMICS en su n° 78.



¿De qué trata Avenida Dropsie?

Avenida Dropsie ha sido un intento de cubrir la historia de un vecindario. Desde hace mucho tiempo, he estado interesado en el nacimiento y la desaparición de los vecindarios como una característica de la vida urbana. Nadie que haya vivido en una gran ciudad es consciente del hecho de que los vecindarios surjan y desaparezcan.

Este libro comenzó como consecuencia de un suceso que tuvo lugar en el Sur del Bronx, un área de New York que fue devastada entre los años 60 y 1990. Desapareció literalmente. Fue reducida a escombros. Leí la noticia un día en el New York Times, donde se explicaba el proyecto de reurbanización que iba a tener lugar allí. Así que comencé a investigar, hice algunas búsquedas –conseguí a alguien que me pudiera ayudar a ello,– descubrí que allí se escondía una historia, e intenté recomponerla. Me supuso más trabajo del que esperaba.

Este medio, comics o novelas gráficas, aún se encuentra completando su primerísima etapa, siempre en búsqueda de nuevos senderos por los cuales encaminarse. No sólo se requiere un gran esfuerzo en la búsqueda de documentación gráfica, sinó también en la documentación técnica. Este libro supuso casi dos años de producción, desde el día en que se me ocurrió esta idea hasta el último momento de la producción. Descubrí que la muerte de un vecindario no sólo ocurre a causa del deterioro o abandono de los edificios, sino que también por el movimiento de entrada y salida de la gente. En el caso del Bronx, los movimientos de entrada y salida de grupos étnicos con los cambios de cultura que aportaron al vecindario, así como cambios económicos, provocaron el deterioro del barrio.

Escogí la Avenida Dropsie como un vecindario ficticio sólo porque ya había recurrido a esta avenida en otras obras. Era preciso emplear un vecindario imaginario. Ésa era la meta. Al final, el libro tuvo que sufrir algunos cambios porque tuve que acomodar el hilo argumental en dos otras ocasiones. Pero de todos modos, fue un trabajo de chinos, y me alegré mucho cuando lo vi terminado. [Risas]

¿Hay algún tema que se encuentre entre líneas en este libro?

Lo que tienes es algo muy similar a lo que estamos leyendo hoy en día al respecto de la "limpieza étnica". La gente adopta un vecindario y cree que son los primeros propietarios en aportar una cultura y un grupo étnico. Durante un tiempo, los antiguos holandeses que llegaron aquí pensaron que aquello sería solamente suyo. De hecho, el Bronx se llama así con motivo de uno de los primeros granjeros holandeses, Van Bronx. Cada grupo sucesivo sentía siempre que aquél era su país y que todos los demás eran extraños, y como extraños, enemigos. Eso lo podemos ver también en nuestro país. En América, los primeros inmigrantes que llegaron fueron los ingleses, quienes se sintieron los propietarios del país. Poco después fueron los alemanes y los irlandeses, y así continuó. El enemigo siempre era el extranjero que llegaba en último lugar. Ahora lo hemos experimentado con los inmigrantes de Méjico y de otros lugares.

¿Ha adoptado otro tipo de narrativa en Avenida Dropsie respecto a sus últimos trabajos?

Bueno, hoy mi trabajo es el resultado de una trayectoria que llevo desarrollando desde hace mucho tiempo. En el momento de comenzar con la novela gráfica dejé el estilo empleado en The Spirit, pues me dirigía a un público más adulto. Y si uso la palabra "adulto", no es respecto a temática sexual, sino respecto a una audiencia más experimentada. Es un dibujo más simplificado, menos detallado porque en Avenida Dropsie no estuve tra-

tando con tanto interiorismo como en otras novelas gráficas. Tuve que acomodar mi estilo a la naturaleza del libro
En este libro en particular estuve tratando con una historia muy extensa cimentada en la propia gente, por lo que mi estilo resultó más simple. Dibujé a un ritmo determinado. El trabajo artístico requiere una métrica determinada o un pulso en relación con la historia tal como se está narrando. Yo llevo una especie de metrónomo en mi cabeza. Escribo con dibujos y palabras. No uso máquina de escribir. Aprendí a escribir y a dibujar casi al mismo tiempo. Es casi como un ballet. Como resultado, existe una especie de ritmo narrativo, el cual intento mantener mientras realizo el entintado. Yo hago mi propia rotulación, los fondos... ¡hago todo excepto fabricar mi propio papel! [Risas]

¿Cómo consiguió que transcurriera el tiempo dentro del libro?
Ésa es una pregunta que me hice a mí mismo cuando lo comencé.
Empecé desglosando la acción en diferentes segmentos. Es la única manera de poder afrontar una historia tan extensa. Eso me supuso un montón de problemas; es decir, trabajé muy duro en ese aspecto del libro. Cada vez que debía, hacía una pausa –particularmente recuerdo la que hice cuando estuve desarrollando la transición desde la llegada de los inmigrantes alemanes a la llegada de los inmigrantes italianos– y buscaba las conexiones.-
Dibujé una línea temporal y aboceté las diversas llegadas en el tiempo porque tenía que coordinar todo lo que era tiempo histórico real. Me di cuenta de que incluso tratándose de un trabajo de ficción, debía someterme a la opinión de los lectores que también estuvieran al corriente de estas referencias temporales, por lo que no podía arremeter arbitrariamente con, por ejemplo, la llegada de la Gran Depresión. Debía emplazarla adecuadamente. Ésa era la forma de afrontarlo. Fue una tarea difícil y supuso muchísima planificación. Ha sido el libro planificado con más cuidado que he hecho en mucho tiempo.

Parece haber mucho de cine negro y de técnicas Hitchcockianas en este libro. ¿Se ha visto influenciado por ellas?
Bueno, si se encuentran ahí será porque son el resultado de su influencia. Yo no me siento y me digo "Ahora, voy a usar un truco de Hitchcock o voy a emplear un truco de Firtz Lang." Como cualquier otro autor, yo soy el resultado de una serie de influencias. Yo crecí durante los años 30, con el cine negro. También estoy al corriente del hecho de que mis lectores están influenciados por el cine, así que yo le presto atención, aunque no emule rígida y flagrantemente la técnica cineasta. Al fin y al cabo, el cine es un lenguaje. Yo opino que los comics son un medio diferente. Ambos poseen sus propias disciplinas y tienen sus propios ritmos

¿Cómo empezaste en el mundo del cómic?
Yo fui a la Escuela Superior pensando que sería un escritor o un pintor. Enseguida descubrí que no sería ni un gran pintor ni un gran escritor, pero que era lo suficiente bueno en ambas categorías como para lanzarme al nuevo medio que comenzaba a crecer: el arte del cómic.
Los comics, como ya sabes, o lo que solíamos llamar revistas de comics, comenzaron a la vez que salí de la Escuela Superior, entre 1935 y 1936. Un cómic me supuso la oportunidad de lanzarme a lo que presentía que sería la carrera de toda mi vida.
Al poco tiempo, vi los comics como una forma literaria, y adopté la determinación de dedicar mi vida a este medio: "Yo estoy hecho para esto", me dije. La mayoría de los artistas con los que comencé, veían los comics como un primer escalón hacia el mundo de la ilustración y de las galerías de arte, o de las bellas artes, como lo llaman ellos. Pero para mí era puramente una forma literaria, y mientras no haya explorado por completo todas las posibilidades de este medio, seguiré trabajando como método de enseñanza y como literatura.
De todos modos, mi comienzo en este campo fue de un modo muy clásico. Llegué en el momento justo. Era el momento en el que las revistas de comics, que comenzaron recopilando las tiras diarias, comenzaron a producir material propio. Eso me dio la oportunidad de producir material original. Así fue cómo empezó todo.

¿Dónde vivía por aquel entonces?
Vivía en el Bronx [Risas]

¿Quién le ha influido principalmente en el cómic?
Hay tres influencias principales que aún conservo hoy en día. Una –y bastante peculiar– es Segar, quien dibujaba a Popeye. Otra fue George Herriman, que hizo Krazy Kat. Y la tercera fue Milton Caniff con Terry y los Piratas. De cada uno de ellos aprendí el oficio. De Herriman aprendí las posibilidades de capturar la atención de los lectores sin un sistema standard rígido de creación y colocación de las viñetas en la página, y aprendí casi todo lo que antes he comentado al respecto del ritmo. De Milton Caniff aprendí sobre la narrativa y el dramatismo en el arte. Y de Segar aprendí algo sobre cómo introducir la acción en figuras estáticas, ya que aquí trabajamos en un medio unidimensional.

pues es lo que creo que necesita ahora el mundo del cómic, pues parece que la pasión de la narrativa gráfica se está perdiendo. Ahora, todo parece orientado al merchandising, y no quisiera ver cómo sus formas básicas se destruyen. También mis alumnos me han pedido siempre que hiciera un libro sobre ello. Afortunadamente, podré haberlo terminado en otoño. Y entonces volveré a intentar realizar otra novela gráfica... o me encontraré con algún dibujante lleno de nuevos proyectos que me pida una oportunidad.

Por estos motivos, éstas han sido mis tres mayores influencias.

¿Qué artistas actuales le parece que están dirigiendo el medio hacia nuevas fronteras?

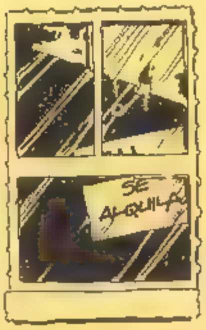
Ésa es una pregunta difícil de responder, porque no tengo tiempo de estudiarlos. Cada semana me envían un montón de comics de diferentes editores y autores, y una de las cosas de las que sí me he percatado es de que todos, sin importar que sean buenos o malos, están contribuyendo al medio. Una de las cosas más maravillosas de este medio es su estado de experimentación. Están buscando en su entorno, intentando cosas nuevas. Por eso me resulta muy difícil mirar un trabajo en concreto y decir "Oh, éste está marcando una nueva pauta en el medio." Los críticos están mejor cualificados que yo para contestar a una pregunta como ésta. Hay un montón de artistas a los que admiro, por supuesto, pero el hecho de que yo destacara a uno como el mejor significaría que un montón de personas a las que no conozco estarían siendo marginadas, y eso no sería justo.

Imaginaba que debía ser una de las preguntas obligada, pues siempre he comparado su trabajo con el de Frank Miller...

Una de las cosas más gratificantes que le puede suceder a uno es ser una influencia para alguien. Si el trabajo de uno es lo suficientemente bueno como para que alguien lo emule, entonces es genial. Acabo de explicarte que yo me he apoyado en otro dibujantes que hubieron antes que yo. ¿Por qué no podría ocurrir ahora? Si algunos de los primeros trabajos de Miller estuvieron influenciados por mí, me parece genial. Pero, ya sabes, es como cuando te explicaba que yo estoy influenciado por el trabajo de Milton Caniff.

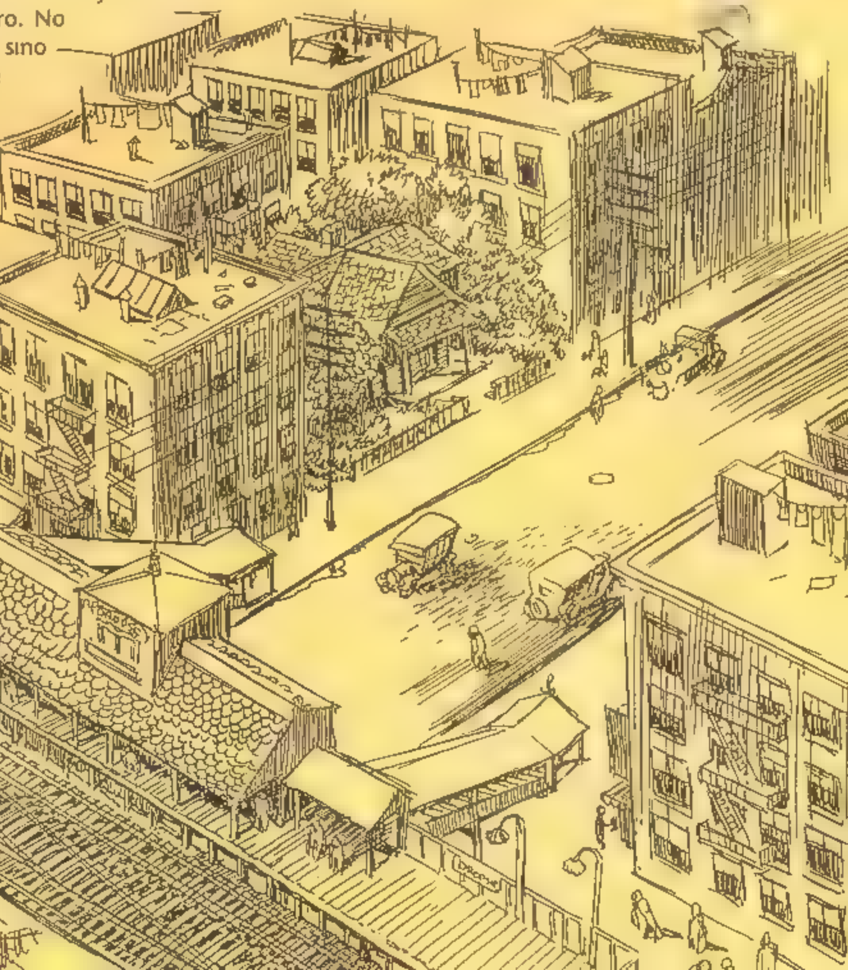
Avenida Dropsie tiene obviamente un tono de búsqueda, y es un trabajo épico. ¿Diría que éste es su canto del...?

Alto ahí... esto no es mi canto del cisne, si es lo que ibas a decir [Risas]. Aún tengo que recorrer mucho camino antes de apearme. Ahora estoy trabajando en otro libro. No es una novela gráfica, sino otro libro de texto que se titulará GRAPHIC STORYTELLING,



¿Volveremos a verle dibujando a Spirit?

Bueno, ya sabes... [Risas] Tengo un serio problema, y es que cuando pienso en volver a hacer THE SPIRIT, me pregunto por qué. Y sólo hay dos razones por las que volvería a hacer THE SPIRIT. Una supongo que sería probar que aún me encuentro en forma para ello. La otra sería por razones económicas. Lo que ocurre es que, cuando pienso en ello, me siento a descansar hasta que desaparece esa sensación. Pero he aprendido a no decir nunca jamás. Lo haría encantado. No tengo previsto hacerlo por el momento, pero lo haría encantado... Quizá algún día.



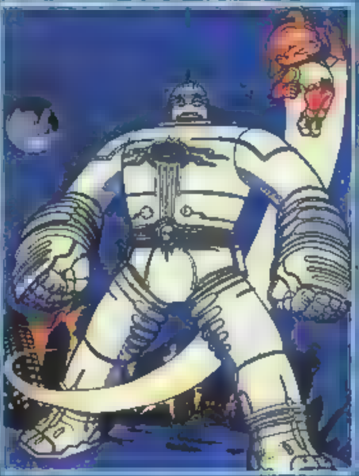
LARGO WINCH
Un rebelde en la jungla de los negocios
LARGO WINCH
PHILIPPE FRANCQ · JEAN VAN HAMME
EL HEREDERO
WINCH
BUSINESS BLUES
LARGO WINCH
PHILIPPE FRANCQ · JEAN VAN HAMME
EL GRUPO W
WINCH
FRANCQ · JEAN VAN HAMME
H
NOVEDAD
junior
grijalbo mondadori
DISSENY

EL HÍGADO DE SABANDIJA ES INDISPENSABLE PARA LA POCIÓN; SUERTE QUE ME QUEDABA UNO...
¡HALA, ADENTRO! ¡DE GOLPE!
¿NO QUIERES QUE ABRA LA VENTANA?
ESTA NOCHE SERÉ LA MÁS GUAPA DEL BAILE...
¿VAS A BAILAR?
¡PUES CLARO! ¡CON UN PRÍNCIPE!
¡YA ESTÁ AHÍ!.. ¡VOY VOLANDO!
¡QUE TE LA PEGAS!...
EUY... PERDONE, HE DEBIDO EQUIVOCARME DE DIRECCIÓN..
ES EL BAILE DE LOS PATOS MAREADOS TRALARA...

BEBE, GUAPO, BEBE LA TISANA DE LA TÍA ARPYA.
¡HALA!
SI LA MEZCLA NO SURTE EFECTO, QUE ME CONVIERTA EN...
¡GLUPS!
PET
AROUTP
PET
CACAHUETE...
¡RAYOS ENCERADOS! ¡COMO NO CONSIGA OTRO HÍGADO DE SABANDIJA, ESTO NO FUNCIONA!
ARPYA.
HOPS
ARPYA, TE PRESENTO A MI NUEVO NOVIO.
AQUÍ HUELE A CACAHUETE.
MUCHO GUSTO
AHORA QUE YA CONOZCO A TU ABUELA, PRESÉNTAME A TU HERMANA.
¡ES UN AMOR!
¿A SU SEÑORÍA LE APETECE UN TRAGO?
¡CON MUCHO GUSTO! ALGO FUERTE PARA QUITARME ESE PESTAZO.
GLOU GLOU
PET PET
AROUTCH
¡ARPYA! ¿QUÉ LE HAS DADO DE BEBER?
¡ZUMO DE CACAHUETE!
¡TE JURO QUE ÉSTA ME LA PAGAS!
¡PUES YO LO ENCUENTRO MONÍSIMO ASÍ!
¡BIENVENIDO AL CLUB, COLEGA!

ESO ES TODO.. ¿ES GRAVE, DOCTOR?
SÍ... NO... EJEMEJEM... PUEDE QUE...
¡DEMONIOS DEL INFIERNO!
SERÁN... EJEM... SERÁN 300 PIASTRAS POR LA CONSULTA.
¿TRES...?
EU. ¿PUEDO PAGAR EN CARNE?
PE..
¡OUPS!
PUES... EU... O SEA. EU.. HUM...
JE JE...
¡RAYOS Y TRUENOS! ¡DEMASIADO TARDE!
??
¡GRMBLM! ¡SERÁN 600 PIASTRAS!

USA CITY



[illegible] Boy Robot, de Frank Miller y Geof Darrow comienza su andadura en los USA con la aparición de una miniserie prestigio de dos números. De este modo, el [illegible] que creara la serie Hard Boiled abre un nuevo título para la línea Legend.
Al respecto, los autores han definido la serie diciendo [illegible] *dibujitos* [illegible] portada a contraportada" (Frank Miller) y "[illegible] *historia enternecedora de* [illegible]" [illegible] (Geof Darrow).

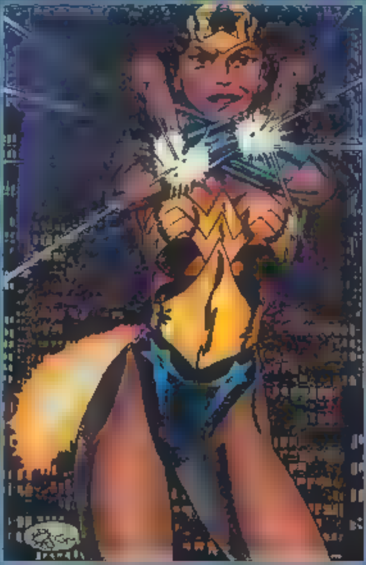
[illegible] Dos personajes tan clásicos como La Sombra y Doc Savage serán los protagonistas de una nueva serie limitada de dos números de Dark Horse. Las portadas de esta edición [illegible] realizadas por Dave Stevens.

[illegible] Carlos Pacheco, autor español que actualmente colabora con Marvel Comics, será el dibujante de la serie Excalibur, afianzándose [illegible] de las series de mutantes más potentes del mercado USA.

[illegible] Alan Davis ha abandonado la serie Clandestine, de Marvel Comics, para realizar una trilogía retrospectiva de la serie WildC.A.T.s de Image Comics. Su sustituto [illegible] el artista italiano Pino Rinaldi.

[illegible] La editorial Marvel Comics ha [illegible] de los catálogos Advance Comics y Previews. El motivo de esta medida es que la misma compañía ha adquirido una pequeña distribuidora que ahora realizará esta oferta en exclusiva mundial.
[illegible] DC Comics [illegible] misma operación.

[illegible] John Byrne ha decidido dejar [illegible] sus proyectos para la línea Legend en favor de las nuevas aventuras de Wonder Woman. Esta amazona del universo DC que fuera relanzada por Marv Wolfman y George Pérez, [illegible] de [illegible] la barrera de los 100 números [illegible].



Puedes sentirte afortunado, amigo lector, pues formas parte de una elite (antes llamada élite) de dévotos a la palabra escrita.
No es broma, no. Somos muy pocos quienes disfrutamos regularmente de la lectura de libros y comics, y eso es un freno terrible para la evolución de ambos conceptos en nuestro país.
Hablemos de cifras:
Si una serie de aceptación entre media y alta puede tener un tiraje de diez a quince mil ejemplares, existen países como Italia donde una serie que dispone de una tirada de dieciocho mil ejemplares es síntoma de su inminente cancelacion
Es decir, en Italia los lectores no son una elite. Son un colectivo demasiado grande para llamarles así
En nuestro país, las ventas de publicaciones se encuentran a manos de la fotomecánica, donde el texto aparece en su mínima expresion.. Me refiero a las revistas del corazón, que venden sus argumentos a golpe de fotografías y titulares espectaculares.
Todo esto repercute en las producciones propias, los jovenes autores se desesperan ante una falta de constancia asegurada y el desencanto va in crescendo n la "cantera" española.
Da vértigo, sinceramente.
Lo que a uno le duele es que se produzca una sobreproducción como táctica comercial, con vistas más orientadas a la distorsión que a la difusión, con repercusiones tan tristes como la quema de ejemplares para evitar su almacenaje, como si tuvieran una fecha de caducidad. Así, sólo se consigue que los lectores encuentren más y más desencanto, se incrementa la entropia y se favorece el aborrecimiento hacia el cómic. Y eso no es justo.
¿Tan difícil es intentar orientar al lector? ¿Es muy complicado intentar ayudar al lector para que encuentre el producto que busca? ¿Acaso tendremos que seguir condenados a buscar fórmulas limitadas como las miniseries o los one-shots?
En el Saló, tuve la grata sorpresa de descubrir que el n° 1 de Ninjak se había agotado en nuestro stand de la zona comercial, así como en algún otro stand cuyo nombre no recuerdo (lo siento). Ninjak no es una serie limitada, sino una serie regular, por lo que creo que es una situación inédita en el terreno de los comics USA de NORMA. Y eso me hizo sentir bien.
Volví a sentir de forma especial esa sensación de saber que los gustos de uno coinciden con las espectativas de los lectores. Pero eso sí, este tipo de buenas noticias no van a degenerar en la publicacion simultáneamente de veinte títulos de Valiant. Antes primará la selección de series con un máximo respecto a vuestros bolsillos, pues la esperanza reside en aumentar el número de lectores, y no sangrar a los lectores actuales. Y si realmente con el tiempo crece esa cifra, entonces quiza sí nos planteemos lanzar más de ochenta títulos en un Saló.
Mientras tanto, seguiré hablando de elite.

F. Javier Marturet

HORA DE COMER MÉGA-CITY UNO.
GRACIAS POR USAR LA CUENTA MEG DÉSTE RETIRE SU TARJETA
DE VUELTA A LA OFICINA, EL CIUDADANO ELWON MUDDY REALIZA UNAS TRANSACCIONES A TRAVÉS DE UN CRÉDIPUNTO BANCARIO.
...Y SE ENCUENTRA AL BORDE DEL INFIERNO.
¡LA CARTERA Y LOS OBJETOS DE VALOR, TÍO!
¡DIOS! ¡UNA BANDA!
¡LLEVÁOSLO TODO! ¡NO QUIERO PROBLEMAS!
MUY BIEN.
¡AHORA EL RESTO!
¿QUÉ?, YA OS LO HE DADO TODO! ¡POR FAVOR! ¡NOOOO!
JUDGE DREDD
Páguese al portador
2000 AD CREDIT CARD
SCRIPT Dan Abnett
ART John Burns
LETTERS Tom Frame

DREDD NO TARDA EN LLEGAR...
¿QUÉ TENEMOS, SPINKS?
UNA BANDA. LIMPIARON A LA VÍCTIMA A FONDO.
¿QUÉ SE LLEVARON?
TARJETAS, CRÉDITOS, RELOJ, ALIANZA, MANO DERECHA, OJO IZQUIERDO.
¿QUÉ PASA CON ESOS TIPOS? SOLÍAN MALTRATAR A SUS VÍCTIMAS...
...PERO, ESTAS **MUTILACIONES** SIN SENTIDO VAN EN AUMENTO. ES EL DÉCIMO CASO ESTA SEMANA. ¿CREES QUE LO HACEN POR DIVERTIRSE?
NO ME SORPRENDERÍA.
LAS VÍCTIMAS TENÍAN CUENTA EN EL MEG-OESTE. ¿HA SIDO NOTIFICADO EL BANCO?
SÍ, LLAMÉ, PERO NO PARECIERON PREOCUPADOS.
EL ACCESO A LAS CUENTAS ES MUY SEGURO. LAS CREDITARJETAS NO FUNCIONAN SIN UN EXAMEN DE RETINA Y DE HUELLAS.
¡RAYOS!

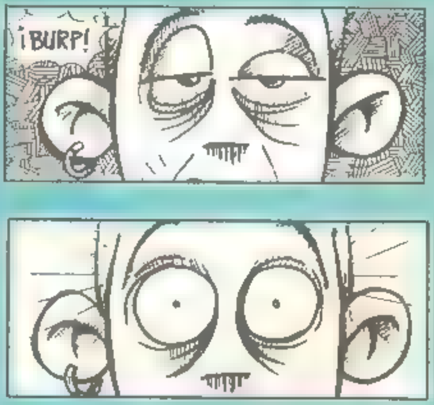
¡DREDD, NO PEN-SARÁS..!
¡VE AL MEG-OESTE! ¡SI ALGUIEN INTENTA EN-TRAR EN LA CUENTA DE HUDDY, QUIERO SABERLO!
AQUÍ EL BANCO MEG-OESTE POR FAVOR, IN-TRODUZCA SU TARJETA
GRACIAS PREPÁRESE PA-RA EXAMEN DE RETINA
GRACIAS EXAMEN VÁLIDO
HUELLAS VÁLIDAS. BIEN-VENIDO A MEG-OESTE, CIUDADANO HUDDY
¡SPINKS A DREDD! ¡ACABAN DE ENTRAR EN LA CUENTA! ¡CREDIPUN-TO DE SOUTH WOODWARD CON LIDDY PEDWAY!
¡ALLÁ VOY!

¡APARTAOS, CIUDADANOS!
¡TÚ, EL DEL CREDIPUNTO, DATE LA VUELTA Y PON LAS MANOS DONDE PUEDAS VERLAS!
¡DIOS! ¡ES DREDD!
¡NOS HAN PESCADO! ¡SÁCAME DE AQUÍ!
¡NO ME ATRAPARÁS, JUEZ!
NO LO JURES
BDAM!
¡AGGH!
¡UN MOPAD HA SALIDO DISPARADO! ESOS CERDOS PRETENDEN HUIR
¡DREDD A CONTROL! ¡VOY TRAS ÉL!
GRACIAS POR USAR LA CUENTA MEG -OESTE RETIRE SU CABEZA
5-01

¡DREDD A CONTROL! ¡SELLAD LA AUTOPISTA NIXON EN LA INTERSECCIÓN 30!
¡UNA BARRERA JUDICIAL!
¡DROKK! ¡ESTAMOS PERDIDOS!
¡GIRA ESTE TRASTO! ¡VOLVAMOS POR DONDE VINIMOS!
¡PERO, DREDD NOS PERSIGUE!
¿Y QUÉ? ES UN SIMPLE JUEZ
¡CAÑÓN DE MOTO!

CUANDO EL HUMO SE DISIPA...
MIRA ESTO, DREDD
AQUÍ GUARDABAN LA PARTE ORGÁNICA DE SU BOTÍN. LAS PIEZAS ESTÁN CONECTADAS A ESTA UNIDAD DE SOPORTE VITAL
Y LAS ENCHUFABAN A UNA VERSIÓN PORTÁTIL CUANDO IBAN A ACCEDER A LOS CRÉDIPUNTOS
¡EH, DREDD!
EL SOPORTE VITAL AÚN FUNCIONA. DAME UNA LISTA DE LAS VÍCTIMAS. ME ENCARGARÉ DE QUE LES DEVUELVAN LO QUE LES PERTENECE.
ASEGÚRATE QUE EL SEGURO DE MEG-OESTE PAGUE LA MICROCIRUGÍA.
VAYA JALEO, DREDD
¿TE ECHO UNA MANO O YA TIENES?
MUY GRACIOSO, SPINKS

Muchas novedades, muchas noticias y un reportaje sobre el Saló del Còmic de Barcelona que no tiene desperdicio. Con tanta parafernalia, poco me queda que comentar en esta introducción... excepto que sigo recibiendo vuestros sobres y cartas con la fluidez habitual.



Alberto García "Algar"
(Huelva)

Queridísima tía NORMA:

Me encanta el escribirte estas breves letras para poder contarte lo contento que me siento al ver que, al fin, te acuerdas de mí, un ser olvidado en una esquina de este mapa, y que me tienes en cuenta en tus oraciones.

Voy a presentarme.

Me llamo Alberto García Pozuelo, y firmo con el pseudónimo de Algar, tengo 30 tacos y casi todos ellos los he dedicado a ejercer el dibujo en su aspecto más A M P L I O, o sea, desde dibujar con la boca a diseñar por ordenador; de pintar amebas, a dinosaurios; de hacer cuadros al óleo, a logotipos de publicidad, y todo esto sin olvidar la ROTULACIÓN (me alucina crear fuentes nuevas y estilos de letras distintos), que por eso escribo esta carta por ordenador.

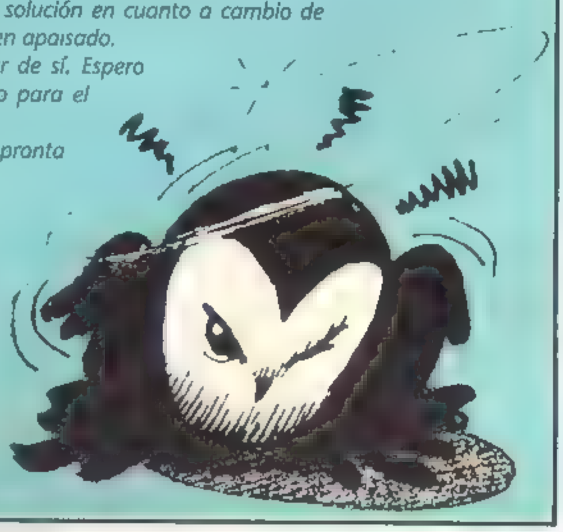
En fin, que he leído tu mensaje y ha llegado como agua de mayo para mis "curros", claro.

Este en concreto que te mando, titulado LECHUZA, le he dedicado bastante tiempo y lleva un trasfondo de concienciación ecologista. Me lo pasé muy bien realizándola y creo que el resultado final ha quedado jugoso, competente y, sobre todo, publicable, ¿no crees?

La única pega que veo es su formato, pero creo que se puede estudiar alguna solución en cuanto a cambio de viñetas, deformación de página digitalizada por ordenador, o incluso publicarla en apaisado.

En todo caso, ahí queda una muestra (aunque mínima) de lo que pueda dar de sí. Espero interesarte y que me contestes positivamente para incluirme en tus filas, sino para el presente, pues para un futuro no muy lejano.

Sin nada más, se despide tu sobrino, con un abrazo muy fuerte y esperando pronta contestación a esta humilde misiva



Muy buena la carta y excelentes las páginas que me envías, Alberto. De entrada, te diré que aunque tu sobre ha llegado a mis manos, puedes tener la seguridad que lo haré llegar a la Redacción para que entre en consideración en otro nivel. En mi modesta opinión, creo que la historia de la lechuza está muy bien planteada, si bien el ritmo del guión flojea, oscila y despista mucho la atención del lector sobre el hilo argumental. No obstante, tienes un nivel de profesional incuestionable, y estoy seguro de que si te lo propones, vas a dar la campanada en más de una ocasión

¡Suerte!

Gustavo Vicente F. Valladares (Av. Ariosto B. Mello, 35 Ap. 402. Centro-Nova Friburgo - RJ. CEP 28610-100. Brasil), me ha pedido que reproduzca sus datos pues está interesado en mantener correspondencia e intercambiar material con lectores españoles. Concretamente, Gustavo está interesado en CAIRO, CIMOC, EL VÍBORA, METAL HURLANT, ZONA 84 y diversos álbumes. Por su parte, él dispone de amplio material para cambiar, especialmente ediciones brasileñas de Marvel y DC, así como diversas ediciones estadounidenses de diversas editoriales

Manuel Soto Eraso (Madrid), dice que se atraganta con la sección OMNIMAX, pues considera que las películas no son lo suficientemente actuales. Lamento que opines así, pero lo cierto es que a este respecto se ha mejorado bastante con la entrada de **Tomás Pardo** en esta sección, o al menos ése es mi parecer. No obstante, me hubiera gustado que hubieras aportado algún comentario crítico respecto al contenido de esta sección, lo cual es el mejor camino para que CIMOC se realice al gusto de todos. Y tranquilo, VIDEO NEWS no llegará a ocupar dos páginas.

Isidro Lago Palmero (Mos, Pontevedra), me envía unas fotocopias de su historia ¡QUÉ RISA! para que se la comente. Y lo cierto es que me ha gustado muchísimo. La historia es muy ingeniosa y consigue explicar muchas cosas en sólo dos páginas, sin que por ello resulte agobiante. En todo caso, uno de los fallos principales que veo es el de crear perspectivas que no resulten forzadas. El mejor ejemplo sería la primera viñeta. La situación de los personajes es demasiado rígida, y el tercer protagonista que se encuentra a la derecha, no sólo queda demasiado fuera de plano, sino que se "apoya" más sobre la línea inferior de la viñeta que no sobre la perspectiva de la habitación. En cuanto al acabado a tinta, te felicito por tu detallismo y nitidez. Aquí sí has sabido encontrar un equilibrio. Por último, te aconsejo trabajar mucho en los rostros de los personajes. Ya sé que es difícil y cansado, pero hay que conseguir que el lector reconozca a los personajes por algo más que la forma de vestir o el peinado, e intentar que las diversas expresiones no deformen demasiado sus rasgos

Y eso es todo por este mes. Nos vemos en treinta días, donde volveréis a tenerme en esta misma sección, atendiendo esos mismos sobres y cartas que espero que estéis comenzando a escribirme ¡Hasta entonces!

Prof. Sigrid
SOBRES Y CARTAS
NORMA Editorial, S.A.
Psg. Sant Joan, 22
08010-Barcelona

GIARDINO
RAPSODIA HÚNGARA
Mejor álbum extranjero en Angoulême '95
JONAS FINK
1/ LA INFANCIA
VITTORIO GIARDINO
VACACIONES FATALES
CIMOC
COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR Nº 123
NORMA Editorial
NORMA Editorial
La historia de JONAS FINK en la Praga de los años 50

NORMA / CORREO

▶ COLECCIÓN EXTRA COLOR (E.C.)

Nº	Título	Precio
0	ADÈLE BLANC-SEC. Adèle y la bestia (Tardi)	750 ptas
1	ADÈLE BLANC-SEC. El demonio de la torre Eiffel (Tardi)	750 ptas
2	ADÈLE BLANC-SEC. El sabio loco (Tardi)	750 ptas
4	ADÈLE BLANC-SEC. Momias enloquecidas (Tardi)	750 ptas
5	EL IMPERIO DE TRIGAN (2) (Mike Butterworth y Don Lawrence)	750 ptas
6	ADÈLE BLANC-SEC. El secreto de la salamandra (Tardi)	750 ptas
7	EL IMPERIO DE TRIGAN (3) (Mike Butterworth y Don Lawrence)	750 ptas
9	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas
10	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA. Evasión imposible (Font)	750 ptas
11	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Mézzo y Berardo)	750 ptas
13	ADÈLE BLANC-SEC. El ahogado de dos cabezas (Tardi)	750 ptas
14	EL IMPERIO DE TRIGAN (4) (Mike Butterworth y Don Lawrence)	750 ptas
15	EL IMPERIO DE TRIGAN (5) (Mike Butterworth y Don Lawrence)	750 ptas
16	LASZIVIA (Jan)	750 ptas
17	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La Concha de Ramor (LeTendre y Loisel)	975 ptas
19	SARVAN. La Tumba de Piedra (Segura y Bernet)	850 ptas
20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara)	1.800 ptas
22	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas
23	LA MUJER TRAMPA (Enki Bilal)	1.000 ptas
24	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) La Hora de la Serpiente (Bourgeon)	850 ptas
25	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El Templo del Olvido (LeTendre y Loisel)	975 ptas
26	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas
27	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) Mercado de Esclavos (Bourgeon)	850 ptas
30	FELINA. Los Misterios de Barcelona (Víctor Mora y Annie Goetzinger)	850 ptas
31	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (1) (Zentner y Pellejero)	850 ptas
32	SPIRIT (1). ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas
33/34	LA MUJER DEL MAGO (Charyn y Boucq)	1.750 ptas
35	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El Maestro (LeTendre y Loisel)	1.300 ptas
36/37	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal y Christin)	1.400 ptas
38/39	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal y Tapie)	1.500 ptas
41	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS El Paraíso Flotante (Alfonso Font)	850 ptas
42	HOMBRE (3). No Soy tan Duro como Creía (Segura y Ortiz)	850 ptas
43	SPIRIT (2). Misión París (Will Eisner)	975 ptas
44	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Isa (François Bourgeon)	850 ptas
45	FELINA (2). El Ogro de Babel (Víctor Mora y Annie Goetzinger)	850 ptas
46	DIETER LUMPEN (2). Enemigos Comunes (Zentner y Pellejero)	850 ptas
47	TAXI (1). El Laberinto del Dragón (Alfonso Font)	850 ptas
48	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4) El Huevo de las Tinieblas (LeTendre y Loisel)	1.300 ptas
49	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2). Hoel (François Bourgeon)	850 ptas
50	HOMBRE (4). El Último Enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas
51	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La Mercancía de Judah (Bourgeon)	850 ptas
52	LITTLE EGO (Vittorio Giardino)	850 ptas
53	TAXI (2). Un Crucero al Infierno (Alfonso Font)	850 ptas
54	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias y Juillard)	850 ptas
55	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (François Boucq)	850 ptas
56	DOBLE DIMENSIÓN (Enki Bilal)	850 ptas
57	FRANK CAPPA. Viet-Song (Manfred Sommer)	850 ptas
58	SPIRIT (3). ¡Bienvenido a Casa, Ebony! (Will Eisner)	850 ptas
59	DIETER LUMPEN (3). Un Puñal en Estambul (Zentner y Pellejero)	850 ptas
60	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El Sortilegio del Bosque de las Brumas (François Bourgeon)	850 ptas
61	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El Tiempo de los Perros (Cothias y Juillard)	850 ptas
62	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2). El Eclipse Azul (Bourgeon)	900 ptas
63	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas
64	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas
65	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (4). Caribe (Zentner y Pellejero)	850 ptas
66	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) El Último canto de los Malaterre (François Bourgeon)	2.600 ptas
67	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3). El Árbol de Mayo (Cothias y Juillard)	850 ptas
68	VACACIONES FATALES (Vittorio Giardino)	850 ptas
69	SPIRIT (4). Un Hombre Llamado Denny Colt (Will Eisner)	850 ptas
71	LOS VIAJES DE TAKUAN (1). Los Locos de Dios (LeTendre y Simeon)	850 ptas
72	HIC & BLOOD (Harlan Ellison y Richard Corben)	1.200 ptas
73	U. LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas
74	ROCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas
75	SLAINE (1). El Dios Cornudo (Pat Mills y Simon Bisley)	1.200 ptas
76/77	EL MUNDO DE EDENA (2). La Diosa (Moebius)	1.500 ptas
78	TAXI (3). La Fosa del Diablo (Alfonso Font)	850 ptas
79	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1). Babette (Hermann)	850 ptas
80/81	LA GALLINA CIEGA (Cabanes)	1.500 ptas
82	SLAINE (2). Las Armas Sagradas (Pat Mills y Simon Bisley)	1.200 ptas
83	SPIRIT (5). P. Gell (Will Eisner)	850 ptas
84	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3). Hyronimus (Cothias y Juillard)	850 ptas
85	SLAINE (3). Rey de los Celtas (Pat Mills y Simon Bisley)	1.350 ptas
86	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2). Eloise de Montgri (Hermann)	850 ptas
87	HOMBRE (5). Atila (Segura y Ortiz)	850 ptas
88	LOS VIAJES DE TAKUAN (2) El Lobo de Sangre (LeTendre y Simeon)	850 ptas
89	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5) El Señor de los Páramos (Cothias y Juillard)	850 ptas
90	HOMERO (Antoni Guiral y Fernando Rubio)	975 ptas
91	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (3). Germán (Hermann)	850 ptas
92	ABRAHAM STONE. Ratas de Ciudad (Joe Kubert)	850 ptas
93	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (6) La Parte del Diablo (Cothias y Juillard)	850 ptas
94	JIM CUTLASS. El Hombre de Nueva Orleans (Charlier, Giraud y Rossi)	1.200 ptas
95	KOGARATSU (1). El Loto Sangriento (Bosse y Michetz)	900 ptas
96	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (7) La Marca del Cóndor (Cothias y Juillard)	900 ptas
97	RAY BANANA. La Ciudad Luz (Ted Benoit)	900 ptas
98	LA INOCENTE (Warnauts y Raives)	1.250 ptas
99	KOGARATSU (2). El Tesoro de los Etas (Bosse y Michetz)	900 ptas
100	FRÍO ECUADOR (Enki Bilal)	1.000 ptas
101	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (4). Reinhart (Hermann)	900 ptas
102	VACACIONES FATALES (2). La Tercera Verdad (Vittorio Giardino)	900 ptas
103	CARA DE LUNA (1). La Catedral Invisible (Jodorowsky y Boucq)	2.100 ptas
104	KOGARATSU (3). La Primavera Descuartizada (Bosse y Michetz)	900 ptas
105	EL NASIO DE PIEDRA (Pierre Christin y Enki Bilal)	1.000 ptas
106	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (5). Alda (Hermann)	900 ptas
107	HOMBRE (6). Sobrevive mientras puedas (Segura y Ortiz)	900 ptas
108	JUDGE DREDD (1). Megacity (Grant, Wagner y Bisley)	900 ptas
109	CONGO 40 (Warnauts y Raives)	1.300 ptas
110	EL MUNDO DE EDENA (3). Stel (Moebius)	1.750 ptas
111	JIM CUTLASS. El Aligator Blanco (Giraud y Rossi)	1.300 ptas
112	REFLEJOS (Juan A. de Blas y Arpe)	975 ptas
113	BRUNELLE Y COLIN. El vuelo negro (Génin y Bourgeon)	975 ptas
114	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (6). Sigurd (Hermann)	975 ptas
115	LOS VIAJES DE TAKUAN (3). La voz del oso (LeTendre y TaDuc)	975 ptas
116	KOGARATSU (4). El lomo del tigre (Bosse y Michetz)	1.100 ptas
117	HISTORIA DE CYAN. La fontana y la sonda (Lacroix y Bourgeon)	2.200 ptas
118	VERSUS (J.M. Pollo y J.M. Beroy)	1.100 ptas
119	HOMBRE (7). Peregrinos del infierno (Segura y Ortiz)	1.100 ptas
120	LA ESTRELLA POLAR. El centro del cielo (Delaby y Dellisse)	1.100 ptas
121	EL GAUCHO (Hugo Pratt y Milo Manara)	3.200 ptas
122	● EL MERCENARIO. El viaje (Vicente Segrelles)	1.100 ptas
122	JONAS FINK. La infancia (Vittorio Giardino)	E.P.

▶ COLECCIÓN PANDORA

Nº	Título	Precio
1	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky y Bess)	850 ptas
2	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo y Vicomte)	850 ptas
3	THORGAL. El país Qa (Rosinski y Van Hamme)	900 ptas
4	EL MURO VARIOS	1.500 ptas
5	EL LAMA BLANCO (2) La segunda visión (Jodorowsky y Bess)	850 ptas
6	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas
7	ROHNER (1) La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas
8	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) El gran país (Makyo y Vicomte)	850 ptas
9	THORGAL. Los ojos de Tanatloc (Rosinski y Van Hamme)	850 ptas
10	LAS TIERRAS HUECAS (1). Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas
11	EL LAMA BLANCO (3). El tercer oído (Jodorowsky y Bess)	850 ptas
12	THORGAL. La ciudad del dios perdido (Rosinski y Van Hamme)	850 ptas
13	UNA INFANCIA ETERNA (Godard y Giménez)	850 ptas
14	RORK (1). El cementerio de las catedrales (Andreas)	850 ptas
15	THORGAL. Entre tierra y luz (Rosinski y Van Hamme)	850 ptas
16	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3) El bastardo (Makyo y Vicomte)	850 ptas
17	LAS TIERRAS HUECAS (2) NogegoN (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas
18	LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA (1). Zoo (Beroy)	850 ptas
19	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo y Vicomte)	850 ptas
20	THORGAL. El señor de las montañas (Rosinski y Van Hamme)	850 ptas
21	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky y Bess)	850 ptas
22	RORK (2). Luz de estrella (Andreas)	850 ptas
23	ANÍBAL CINCO (1). Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky y Bess)	1.200 ptas
24	EL HOMBRE DE JAVA (1). Rebelde (Gabrion)	850 ptas
25	LA ESPADA DE CRISTAL (1) El perfume de los grinchos (Goupil-Crisse)	850 ptas
26	THORGAL. Loba (Rosinski y Van Hamme)	850 ptas
27	PETER PAN (1) Londres (Regis Loisel)	975 ptas
F.C.	PETER PAN (1) Londres (Regis Loisel) (cartoné)	1.300 ptas
28	RORK (3). Capricornio (Andreas)	850 ptas
29	ROHNER (2) La isla de las voces (Alfonso Font)	850 ptas
30	LA ESPADA DE CRISTAL (2) La mirada de Werlok (Goupil y Crisse)	850 ptas
31	LAIYNA (1). El crepúsculo de los elfos (Hausman y Dubois)	850 ptas
32	THORGAL. La guardiana de las llaves (Rosinski y Van Hamme)	850 ptas
33	EL HOMBRE DE JAVA (2) El australiano (Gabrion)	850 ptas
34	LAINA (2) La fortaleza de piedra (Hausman y Dubois)	850 ptas
35	ANÍBAL CINCO (2) El hombre-hembra (Jodorowsky y Bess)	1.200 ptas
36	LA ESPADA DE CRISTAL (3) La mano de Mangrove (Goupil y Crisse)	900 ptas
37	THORGAL. La espada-sol (Rosinski y Van Hamme)	900 ptas
38	RORK (4) Descenso (Andreas)	1.000 ptas
39	LA ESPADA DE CRISTAL (4) El grito del morlo (Goupil y Crisse)	900 ptas
40	EL LAMA BLANCO (5) Mano cerrada, mano abierta (Jodorowsky y Bess)	900 ptas
41	THORGAL. La maga traicionada (Rosinski y Van Hamme)	900 ptas
42	THORGAL. La isla de los mares helados (Rosinski y Van Hamme)	900 ptas
43	EL HOMBRE DE JAVA (3). Piratas (Gabrion)	900 ptas
44	LOS TRES CABELLOS BLANCOS (Hausman y Yann)	900 ptas
45	PETER PAN (2). Opikanoba (Regis Loisel)	1.300 ptas
46	THORGAL. Aaricia (Rosinski y Van Hamme)	900 ptas
47	RORK (5). Regreso (Andreas)	1.000 ptas
48	EL LAMA BLANCO (6) Triángulo de fuego, triángulo de agua (Jodorowsky y Bess)	1.000 ptas
49	THORGAL. La fortaleza invisible (Rosinski y Van Hamme)	975 ptas
50	THORGAL. Los tres ancianos del país de Arán (Rosinski y Van Hamme)	1.100 ptas
51	THORGAL. La Galera negra (Rosinski y Van Hamme)	1.100 ptas
52	THORGAL. Más allá de las sombras (Rosinski y Van Hamme)	1.100 ptas
53	LA ESPADA DE CRISTAL (5) La esencia de Sulfuro (Goupil y Crisse)	1.100 ptas
54	EL HOMBRE DE JAVA (4). Mama King (Gabrion)	1.100 ptas
55	THORGAL. La marca de los desterrados (Rosinski y Van Hamme)	1.100 ptas
56	● ECUADOR. Caro (Danny)	1.100 ptas

▶ COLECCIÓN MADE IN USA

Nº	Título	Precio
1	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas
2	HARD BOILED-1 (Miller y Darrow)	750 ptas
3	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas
4	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas
5	HARD BOILED-2 (Miller y Darrow)	850 ptas
6	GIVE ME LIBERTY-3 (Miller y Gibbons)	500 ptas
7	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell)	1.200 ptas
8	GIVE ME LIBERTY-4 (Miller y Gibbons)	500 ptas
9	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas
10	LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas
11	LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell)	500 ptas
12	NEUROMANTE (Gibson, De Haven y Jensen)	850 ptas
13	HARD BOILED (3) (Miller y Darrow)	650 ptas
14	2112 (John Byrne)	875 ptas
15	SIN CITY (Frank Miller)	1.975 ptas
16	ALIENS. Salvación (D. Gibbons, M. Mignola y K. Nowlan)	600 ptas
17	ALIENS. Sacrificio (Milligan y Johnson)	600 ptas
18	ALIENS. Platinum (Bisley, Verheiden, M.A. Nelson, Arcudi, Guinan)	700 ptas
19	ALIENS. Newt's Tale 1 (Bolton, Richardson, Somerville y Garvey)	700 ptas
20	ALIENS. Newt's Tale 2 (Bolton, Richardson, Somerville y Garvey)	700 ptas
21	THE MASK. La máscara (Fallon, Verheiden y Plunkett)	750 ptas
22	PREDATOR VERSUS MAGNUS ROBOT FIGHTER (Shooter, Ostrander y Weeks)	700 ptas
23	STREET FIGHTER. La Novela Gráfica (Strazewski y Hitsman)	975 ptas

▶ COLECCIÓN B/N

Nº	Título	Precio
1	EVA (Comès)	1.200 ptas
2	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Alfonso Font)	1.275 ptas
3	NIEBLA EN EL PUENTE TOLBIAC (Léo Malet y Jacques Tardi)	Agotado
4	HOMBRE. La herencia de la humanidad (Antonio Segura y José Ortiz)	1.200 ptas
5	FRANK CAPPA. Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas
6	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE GIUSSEPPE BERGMAN Tal vez soñar... (Milo Manara)	1.300 ptas
7	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas
8	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Léo Malet y Jacques Tardi)	1.950 ptas
9	ALVAR MAYOR (E. Trillo y C. Breccia)	1.200 ptas
10	LA MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas
11	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas
12	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Alfonso Font)	1.500 ptas
13	EL LOCO CHÁVEZ (C. Trillo y M. Altuna)	1.500 ptas
14	PESADILLAS T.1 (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas
15	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinski)	2.200 ptas
16	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès)	1.500 ptas
17	PESADILLAS T.2 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas
18	CONSUMATUM EST (Yagüe y Oswal)	1.900 ptas
19	PESADILLAS T.3 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas
20	IRIS (Comès)	1.750 ptas
21	ALVAR MAYOR. El agua de los sueños (E. Trillo y C. Breccia)	1.400 ptas
22	LA GUERRA DE LAS TRINCHERAS (Tardi)	1.975 ptas
23	AVENIDA DROPSIE (Will Eisner)	2.500 ptas

▶ COLECCIÓN EL MURO

Nº	Título	Precio
1	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas
2	EL SOÑADOR (Will Eisner)	800 ptas
3	DEMASIADO HUMANO (Abuli y Garcés)	750 ptas
4	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas
5	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner y Pellejero)	975 ptas
6	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas
7	BUENOS AIRES. LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas
8	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas
9	AJENO (Beroy)	875 ptas
10	SAM PEZZO. Shit City (Vittorio Giardino)	750 ptas
11	BOGEY. Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas
12	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas
13	POLLUX (Manfred Sommer)	750 ptas
14	TINA BLOOM. Naufragios (Francesc Infante)	750 ptas
15	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas
16	BIG RAG (Albiac y Oswal)	875 ptas
17	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi)	975 ptas
18	MEMORIAS DE UN 38 (Franz, Fromental y Bocquet)	875 ptas
19	SIMONE (Antonio Navarro)	750 ptas
20	EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand y Tardi)	975 ptas

▶ ESPECIAL CIMOC

Nº	Título	Precio
1	SERIE NEGRA	475 ptas
2	3ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas
3	EROTISMO	475 ptas
4	AVENTURAS	475 ptas
5	HISTORIA	475 ptas
6	EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas
7	MARILYN MONROE	475 ptas
8	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas
9	HEROÍNAS	490 ptas
10	NUEVOS DIOSES	575 ptas
11	SUEÑOS	650 ptas
12	DINOSAURIOS	1.250 ptas
13	AMORES PROHIBIDOS	975 ptas

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

Título	Precio
LUIS ROYO/Women	
☐ Cartoné y sobre cubierta	2.800 ptas
☐ Rústica	1.400 ptas
LUIS ROYO/Malefic	1.400 ptas
DANIEL TORRES/Catálogo	3.000 ptas
DANIEL TORRES/Tom ☐ Castellano - ☐ Catalán	1.975 ptas
● DANIEL TORRES/The Art of Daniel Torres	1.500 ptas
LIBERATORE/Donna	1.300 ptas
TIM WHITE/Mirror of dreams	1.400 ptas
JEAN MULATIER/Hollywood Stars	1.200 ptas

▶ COLECCIÓN DRUUNA (Paolo E. Serpieri)

Nº	Título	Precio
1	MORBUS GRAVIS	1.200 ptas
2	DRUUNA	1.200 ptas
3	CREATURA	1.200 ptas
4	CARNIVORA	1.300 ptas

▶ CALVIN & HOBBES (Bill Watterson) ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 - ☐ 4 .... c/u 975 ptas

▶ JOE'S BAR (BAR) · Rústica · Cartoné

Nº	Título	Precio
1	(cartoné)	1.200 ptas
2	(rústica)	975 ptas

▶ PHILIP STANTON

Título	Precio
SONIDOS O RUIDOS ☐ castellano ☐ catalán	675 ptas
CÓMO TE ENCUENTRAS ☐ castellano ☐ catalán	675 ptas

▸ ÁLBUMES MOEBIUS

- ☐ VENECIA CELESTE — 3 250 ptas
- ☐ STARWATCHER — 2 950 ptas
- ☐ MADE IN LOS ANGELES — 3 250 ptas
- ☐ CAOS — 2 450 ptas
- ☐ CRÓNICAS METÁLICAS — 2 950 ptas
- ☐ EL GARAJE HERMÉTICO — 2 425 ptas
- ☐ EL MUNDO DE EDENA. Los jardines de Edena (C.E.C., n° 70) — Agotado
- ☐ EL MUNDO DE EDENA. La diosa (C.E.C., n° 76/77) — 1 500 ptas
- ☐ EL MUNDO DE EDENA. Stel (C.E.C., n° 100) — 1 750 ptas
- ☐ JOHN DIFOOL. Lo que está arriba (Guión de Jodorowsky) — 1 200 ptas
- ☐ EL CORAZÓN CORONADO (1) La Loca de Sacré Coeur (Guión de Jodorowsky) — 2 250 ptas
- ☐ EL CORAZÓN CORONADO (2) La trampa de lo irracional (Guión de Jodorowsky) — 2 600 ptas
- ☐ VISIONES DE ARZACH (Otomo, Gibbons, Corben, Mignola, etc.) — 1 650 ptas
- ☐ ● FUSIONS — 3 200 ptas

▸ EL HOBBIT / Tolkien (Charles Dixon, David Wenzel) ☐ catalán — 1 850 ptas

▸ COLECCIÓN MILO MANARA

- ☐ 1 CÁMARA INDISCRETA (A todo color) — 1 000 ptas
- ☐ 2 EL PERFUME DEL INVISIBLE (A todo color) — 1 200 ptas
- ☐ 3 EL CLIC (1) (A todo color) — 1 000 ptas
- ☐ 4 EL CLIC (3) Edición especial y a todo color) — 1 500 ptas
- ☐ 5 EL CLIC (2) — 1 500 ptas
  - Edición de lujo en cartoné ☐ — 2 600 ptas
- ☐ F.C. KLIK (Carpeta de 8 postales) — 800 ptas
- ☐ F.C. VERANO INDIO (H. Pratt y M. Manara) (C.E.C. 19/20/21) — 1 800 ptas
- ☐ F.C. VENUS Y SALOMÉ — 2 975 ptas
- ☐ F.C. TAL VEZ SOÑAR (Col. B/N, n° 6) — 1 300 ptas
- ☐ F.C. EL GAUCHO (Pratt y Manara) (C.E.C. 121) — 3 200 ptas

▸ COLECCIÓN REISER

- ☐ LAS AMIGAS ☐ 1 - ☐ 2 — c/u 600 ptas

▸ COLECCIÓN HUGO PRATT ☐ castellano ☐ catalán

- ☐ 1 CORTO MALTÉS. La balada del mar salado — 2 850 ptas
- ☐ 2 CORTO MALTÉS. La casa dorada de Samarcanda — 2 850 ptas
- ☐ 3 CORTO MALTÉS. Mu / El misterio del continente perdido — 3 900 ptas
- ☐ 4 ● SAINT EX / El Último Vuelo — 3 900 ptas

▸ LAS AVENTURAS DE ALEF THAU

- ☐ 6. EL HOMBRE SIN REALIDAD (Jodorowsky y Arno) — 975 ptas
- ☐ 7. LA PUERTA DE LA VERDAD (Jodorowsky y Arno) — 1 100 ptas

▸ COLECCIÓN DANIEL TORRES

- ☐ 1 EL OCTAVO DÍA — 1 750 ptas
- ☐ 2 CLAUDIO CUECO (Obra completa) — 1 600 ptas
- ☐ 3 TEXTURA HUMANA (1988-1992) — 1 300 ptas

▸ COLECCIÓN MIGUELANXO PRADO

- ☐ 1 TRAZO DE TIZA — 1 750 ptas

▸ COLECCIÓN ALFONSO FONT

- ☐ 5 JOHN ROWNER, Marino — 1 750 ptas
- ☐ 7 ● PRIVADO — 1 300 ptas

▸ COLECCIÓN EL MERCENARIO (Vicente Segrelles)

- ☐ 1 EL PUEBLO DEL FUEGO SAGRADO — 1 250 ptas
- ☐ 2 LA FÓRMULA — 1 250 ptas
- ☐ 3 LAS PRUEBAS — 1 250 ptas
- ☐ 4 EL SACRIFICIO — 1 250 ptas
- ☐ 5 LA FORTALEZA — 1 250 ptas
- ☐ 6 ● EL VIAJE — 2 950 ptas

▸ ÁLBUMES WILL EISNER

Colección BN

- ☐ 23 AVENIDA DROPSIE — 2 500 ptas

Colección EL MURO

- ☐ 2 EL SOÑADOR — 800 ptas
- ☐ 8 EL EDIFICIO — 1 200 ptas
- ☐ 12 CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY — 750 ptas

SPIRIT. Colección C.E.C.

- ☐ 37 ¿Quién mató a Cox Robin? — 975 ptas
- ☐ 43 Misión: París — 975 ptas
- ☐ 58 ¡Bienvenido a casa, Ebony! — 850 ptas
- ☐ 69 50 ANIVERSARIO. Un hombre llamado Denny Colt — 850 ptas
- ☐ 83 La fortuna de los Power — 850 ptas
- ☐ F.C. CÓMIC Y ARTE SECUENCIAL — 2 400 ptas

▸ LAS CIUDADES OSCURAS (Schuiten y Peeters)

- ☐ EL ARCHIVISTA — 2 950 ptas
- ☐ BRUSEL — 2 250 ptas
- ☐ LA FIEBRE DE URBICANDA (Eurocomic) — 650 ptas
- ☐ LA TORRE (Eurocomic) — 550 ptas

▸ GRANDES CLÁSICOS

- ☐ TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) 12 Volúmenes — c/u 3 500 ptas
  - Colección completa ☐ — 42 000 ptas
  - (y te regalamos la camiseta oficial de la serie y una de Norma Comics)
- ☐ LITTLE NEMO (Winsor McCay) 6 volúmenes ☐ 1 - ☐ 2 — c/u 3 900 ptas

▸ COMIC BOOKS NORMA

- ☐ ● **MORTAL KOMBAT** (Charles Marshall y Patrick Rolo) N° 1 al 6 — c/u 250 ptas
  - n° 7 (Especial 48 páginas) — c/u 325 ptas
- ☐ **THE SPIRIT** (Will Eisner) 76 números (n° 1 agotado) — c/u 250 ptas
- ☐ **BLACK KISS** (Howard Chaykin) 12 números — c/u 165 ptas
  - Colección completa ☐ — 1 980 ptas
- ☐ **VIC & BLOOD** (Harlan Ellison y Richard Corben) 2 números — c/u 200 ptas
  - Colección completa ☐ — 400 ptas
- ☐ **OPIUM** (Daniel Torres) 6 números — c/u 200 ptas
  - Colección completa ☐ — 1 200 ptas
- ☐ **SEX WARRIOR** (Mills, Skinner, McKone y Erasmus) 2 números — c/u 225 ptas
- ☐ **AMERICAN: Perdido en América** (Verheiden, Marrinan) 4 números — c/u 225 ptas
  - Colección completa ☐ — 900 ptas
- ☐ **CORMAC** (Roy Thomas y E.R. Cruz) 4 números — c/u 190 ptas
  - Colección completa ☐ — 760 ptas
- ☐ **SANTA CLAWS: Garras** (Olbric, Deodato y Deodato Filho) N° 1 — 250 ptas
- ☐ **ALIENS** (Verheiden y Nelson) 10 números. N° 1 al 8 — c/u 200 ptas
  - n° 9 y 10 — c/u 225 ptas
  - Colección completa ☐ — 2 050 ptas
- ☐ ALIENS. Guerra contra la Tierra (Verheiden y Keith) 4 números — c/u 225 ptas
  - Colección completa ☐ — 900 ptas
- ☐ ALIENS vs. PREDATOR (Stradley y Norwood) 5 núm. (N° 1 Agotado) — c/u 225 ptas
- ☐ ALIENS (Grant, Taylor y Mague) 3 números — c/u 225 ptas
  - Colección completa ☐ — 675 ptas
- ☐ ALIENS. Genocidio (Richardson, Arcudi y Wilks) 4 números — c/u 225 ptas
  - Colección completa ☐ — 900 ptas
- ☐ ALIENS. Nido (Jerry Prosser y Kelley Jones) 4 números — c/u 225 ptas
  - Colección completa ☐ — 900 ptas
- ☐ ALIENS. Mutación (Edginton y Simpson) 4 números — c/u 225 ptas
  - Colección completa ☐ — 900 ptas
- ☐ **PREDATOR** (Verheiden, Warner y Rosa) 4 números — c/u 200 ptas
  - Colección completa ☐ — 800 ptas
- ☐ PREDATOR 2 (Henkel, Barry, Bright y Embelin) 2 números — c/u 225 ptas
  - Colección completa ☐ — 450 ptas
- ☐ PREDATOR. Big Game (Arcudi, Dorkin, Gil) 4 números — c/u 225 ptas
  - Colección completa ☐ — 900 ptas
- ☐ PREDATOR. Arenas Sangrientas (Dan Barry y Chris Warner) 2 números — c/u 225 ptas
  - Colección completa ☐ — 450 ptas
- ☐ PREDATOR. Guerra Fría (Verheiden, Randall y Mitchell) 4 números — c/u 225 ptas
  - Colección completa ☐ — 900 ptas
- ☐ PREDATOR. Race War (Vachs, Stradley y Raskin) 5 números — c/u 225 ptas
  - Colección completa ☐ — 1 125 ptas
- ☐ **TERMINATOR** (Arandi, Warner y Guman) 4 números — c/u 225 ptas
  - Colección completa ☐ — 900 ptas
- ☐ TERMINATOR. Objetivo Secundario (Robinson, Gulacy y Kesel) 4 núm. — c/u 225 ptas
  - Colección completa ☐ — 900 ptas
- ☐ TERMINATOR. Enemigo interno (Bisley, Guerrano y Edginton) 4 núm. — c/u 225 ptas
  - Colección completa ☐ — 900 ptas
- ☐ **STAR WARS**. Imperio Oscuro (Tom Veitch y Cam Kennedy) 6 núm. — c/u 225 ptas
  - Colección completa ☐ — 1 350 ptas
- ☐ STAR WARS/Relatos de los Jedi (Veitch, Gossel, Johnston y Roach) — c/u 225 ptas
  - Colección completa ☐ — 900 ptas
- ☐ ● STAR WARS/Relatos de los Jedi. El Alzamiento... (Veitch y Akins) 2 núm. — 225 ptas
- ☐ **INDIANA JONES** (Barry-Kesel y Messner-Loebs) 4 números — c/u 225 ptas
  - Colección completa ☐ — 900 ptas
- ☐ EL JOVEN INDIANA JONES (Dan Barry) n° 1 al 8 — c/u 225 ptas
- ☐ **THUMP'N GUTS** (Bisley y Eastman) ☐ 1A - ☐ 1B - ☐ 1C — c/u 295 ptas
- ☐ **THE SHADOW: La sombra** (Kaluta y Goss) 2 núm. — c/u 225 ptas
  - Colección completa ☐ — 450 ptas
- ☐ **THE MASK: El retorno** (Arcudi y Mahfood) 4 núm. — c/u 225 ptas
  - Colección completa ☐ — 900 ptas

SERIE LEGEND

- ☐ **NEXT MEN** (John Byrne) N° del 0 al 18 — c/u 225 ptas
  - Colección completa ☐ — 4 275 ptas
- ☐ **SIN CITY: A Dame to Kill for** (Frank Miller) 6 números — c/u 325 ptas
  - Colección completa ☐ — 1 950 ptas
- ☐ ● **SIN CITY: La Novia iba de Rojo** (Frank Miller) 1 número — 325 ptas
- **HELLBOY: Semilla de Destrucción** (Byrne y Mignola) 4 números — c/u 250 ptas
  - Colección completa ☐ — 1000 ptas
- ☐ ● **MARTHA WASHINGTON: Goes to War** (Miller y Gibbons) 5 núm. — 325 ptas

SERIE BRAVURA

- ☐ **'BREED** (Jim Starlin) 6 números - ☐ n° 1: 295 ptas — c/u 250 ptas
  - Colección completa ☐ — 1 545 ptas
- ☐ **DREADSTAR** (Peter David, Ernie Colón) 6 números — c/u 250 ptas
  - Colección completa ☐ — 1 500 ptas
- ☐ **STAR SLAMMERS** (Walter Simonson) 5 números — c/u 250 ptas
- ☐ **POWER & GLORY** (Howard Chaykin) 4 números — c/u 225 ptas
  - Colección completa ☐ — 900 ptas
- ☐ **STRIKEBACK** (Peterson y Maguire) 6 números — E.P.
- ☐ **EL HOMBRE LLAMADO A-K** (Wolfman y McManus) 6 números — E.P.
- ☐ **'BREED II** (Jim Starlin) 6 números — E.P.

SERIE VALIANT

- ☐ ● **SHADOWMAN** (Shooter y Lapham) 4 números — c/u 250 ptas
- ☐ ● **NINJAK** (Moretti y Quesada) — c/u 250 ptas
- ☐ ● **X-O MANOWAR** (Layton, Quesada) (Inicio N° 0) — c/u 250 ptas

▸ REVISTA CIMOC

- ☐ Núms. atrasados (4, 12 y 24 agotados) — c/u 450 ptas

▸ ÁLBUMES CAIRO

- ☐ 0. LA RED MANU (Goffin y Rivière) — 375 ptas
- ☐ 1. DOSSIER HARDING (Rivière y Floc'h) — 525 ptas
- ☐ 2. OPIUM (Daniel Torres) — Agotado
- ☐ ♦ 3. PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan) — 750 ptas
- ☐ ♦ 4. TRITÓN (Daniel Torres) — 1 200 ptas
- ☐ 5. RAPSODIA HÚNGARA (Vittorio Giardino) — 1 400 ptas
- ☐ 6. VELVET NIGHTS (Ramón de España y Sento) — 850 ptas
- ☐ ♦ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas
- ☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Daniel Torres) — 1 200 ptas
- ☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) — 950 ptas
- ☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) — 750 ptas
- ☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Daniel Torres) — Agotado
- ☐ 12. SAXXON (Daniel Torres) — 1 200 ptas
- ☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres) — 1 200 ptas
- ☐ ♦ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Greg, Batem y Franquin) — 850 ptas
- ☐ ♦ 15. SABOTAJE (Daniel Torres) — 1 400 ptas
- ☐ ♦ 16. EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Greg, Batem y Franquin) — 850 ptas
- ☐ 17. MANUEL MONTANO (F. Luna y M. Prado) — 1 200 ptas

(Gastos de envío incluidos) ♦ También disponibles en catalán

MANGA

- ☐ **DOMINION** (Masamune Shirow) 5 números (n° 5 - 290 ptas.) — c/u 350 ptas
  - Colección completa ☐ — 1 690 ptas
- ☐ **BLACK MAGIC** (Masamune Shirow) 4 números (n° 1 - 395 ptas.) — c/u 375 ptas
  - Colección completa ☐ — 1 520 ptas
- ☐ ● **VIDEO GIRL AI** (Masakazu Katsura) — c/u 375 ptas
- ☐ ● **KIMAGURE ORANGE ROAD** (Izumi Matsumoto) 12 números — c/u 375 ptas
- ☐ ● **CITY HUNTER** (Tsukasa Hojo) 12 números — c/u 375 ptas
- ☐ **BUBBLEGUM CRISIS** (Adam Warren) 2 números — c/u 495 ptas
  - Colección completa ☐ — 990 ptas
- ● **BATEADORES** (Mitsuru Adachi)
  - ☐ 1 al 6 — c/u 425 ptas
  - ☐ 7, 8 — 375 ptas
- ☐ ● **SILENT MÖBIUS** (Kia Asamiya) 12 números — c/u 375 ptas
- ☐ ● **ANGEL** (U-Jin) Manga Erótico — c/u 390 ptas
- ☐ ● **GAMMA**. El hombre de hierro (Yasuhiko Yamamoto) — c/u 390 ptas
- ☐ **RIOT** (Satoshi Shiki) — 1 800 ptas
- ☐ LAS CHICAS DE **U-JEUNE** (U-Jin). Libro de ilustraciones — 3 900 ptas
- **PESADILLAS** (Katsuhiro Otomo) 3 tomos. Colección completa ☐ — 3 975 ptas
  - ☐ 1. (col. B/N, n° 14) — 1 275 ptas
  - ☐ 2. (col. B/N, n° 17) - ☐ 3. (col. B/N, n° 19) ● — c/u 1 350 ptas

VIDEOS MANGA FILMS

SERIE MANGA VIDEO

- ☐ DOMINION/ ☐ 1 - ☐ 2 — c/u 1 995 ptas
- ☐ UROTSUKIDOJI/ ☐ 1 - 1 995 ptas / ☐ 2 — 2 995 ptas
- ☐ EL PUÑO DE LA ESTRELLA DEL NORTE/ 1 — 1 995 ptas
- ☐ WICKED CITY — 2 995 ptas
- ☐ VENUS WARS/ 1 — 1 995 ptas
- ☐ DOOMED MEGAPOLIS/ ☐ 1 - ☐ 2 — c/u 2 995 ptas
- ☐ 3X3 OJOS/ ☐ 1 - ☐ 2 — c/u 2 995 ptas
- ☐ JUDGE. El juez de las tinieblas — 1 995 ptas
- ☐ ULTIMATE TEACHER — 1 995 ptas
- ☐ ALITA. Ángel de Combate — 2 495 ptas
- ☐ LA HEROICA LEYENDA DE ARISLAN/ ☐ 1 - ☐ 2 — c/u 2 495 ptas
- ☐ PROYECTO A-KO — 2 995 ptas
- ☐ RG VEDA — 2 995 ptas
- ☐ ODÍN — 2 495 ptas
- ☐ RUMIKO/ ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 — c/u 1 995 ptas
- ☐ GOLGO 13: El profesional — 2 995 ptas
- ☐ LENSMAN — 2 995 ptas
- ☐ ROUJIN Z — 2 995 ptas
- ☐ APPLESEED — 2 995 ptas
- ☐ TOKYO BABYLON — 2 495 ptas
- ☐ DANGAIOH — 2 995 ptas

SERIE ANIMÉ VIDEO

- ☐ ♦ DRAGON BALL/ ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 — c/u 1 995 ptas
- ☐ DRAGON BALL Z/ números del 4 al 14 — c/u 1 995 ptas
- ☐ MACROSS II/ ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 — c/u 2 995 ptas
- ☐ ROBOT CARNIVAL — 1 995 ptas
- ☐ LOS CABALLEROS DEL ZODÍACO — 1 995 ptas
- ☐ BUBBLEGUM CRISIS ☐ 1 - ☐ 2 y 3 — c/u 1 995 ptas
- ☐ KIMAGURE ORANGE ROAD: Una difícil elección — 1 995 ptas
- ☐ NADIA — 1 995 ptas
- ☐ RANMA 1/2 / ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 — c/u 2 495 ptas
- ☐ PORCO ROSSO — 2 995 ptas
- ☐ MI VECINO TOTORO — 2 995 ptas
- ☐ THE COCKPIT — 2 995 ptas

STRONG VIDEO

- ☐ TETSUO/ ☐ 1 - ☐ 2 — c/u 2 995 ptas
- ☐ ROBOCOP/ ☐ 4 - ☐ 5 — c/u 2 995 ptas
- ☐ BRAINDEAD — 2 995 ptas
- ☐ VIOLENT COP — 2 995 ptas
- ☐ MORTAL ZOMBIE — 2 995 ptas
- ☐ LEPRECHAUN: La noche del duende — 2 995 ptas
- ☐ HONG KONG WAR — 2 995 ptas
- ☐ GODZILLA contra KING GHIDORAH — 2 995 ptas
- ☐ GUNHED — 2 995 ptas

SERIE GOODTIMES

- ☐ EL REY LEÓN — 1 995 ptas
- ☐ LA CENICIENTA — 1 995 ptas
- ☐ UN CUENTO DE NAVIDAD — 1 995 ptas

SERIE ENJOY VIDEO

- ☐ EL OJO MÁGICO — 1 995 ptas
- ☐ EL OJO MÁGICO PARA NIÑOS — 1 995 ptas

(Gastos de envío incluidos) ♦ También disponibles en catalán

VIDEOS CARTOONIA

- ☐ UROTSUKIDOJI III/ ☐ 1 - ☐ 2 — c/u 2 495 ptas
- ☐ DOUBLE DRAGON: El nacimiento de una leyenda — 1 995 ptas
- ☐ CITY HUNTER/ ☐ 1 - ☐ 2 — c/u 1 995 ptas
- ☐ EL GIGOLÓ — 1 995 ptas
- ☐ ARION — 2 995 ptas
- ☐ GREY — 2 995 ptas
- ☐ HÉROES EN LA GALAXIA — 2 495 ptas

(Gastos de envío incluidos)

HERGE

- ☐ ♦ Calendario en color de TINTÍN-Tornasol — 1 200 ptas
- ☐ ♦ Agenda en color de TINTÍN-Tornasol — 1 950 ptas
- ☐ Agenda de bolsillo en color de TINTÍN — 975 ptas
- ☐ TINTÍN en el Tíbet (EN TIBETANO) — 1 900 ptas
- ☐ Catálogo de la exposición "Au Tibet avec TINTIN" (en francés) — 4 900 ptas

(Gastos de envío incluidos) ♦ También disponibles en catalán

EUROCÓMIC *

▶ COLECCIÓN METAL

	Nº	Título	Precio
☐	1	MISSISSIPI RIVER (Charlier-Giraud)	575 ptas
☐	2	CAMPAKOU (Jeronaton)	Agotado
☐	3	EL SELLO DE BESELEK (Paul Gillon)	Agotado
☐	4	FORT WHEELING (Hugo Pratt)	575 ptas
☐	5	ORTHOMENTAS (Paul Gillon)	Agotado
☐	6	LOS LEVIATANES (Paul Gillon)	575 ptas
☐	7	DURANGO (Yves Swolfs)	575 ptas
☐	8	LA GRAN TRAVESIA (Jeronaton)	575 ptas
☐	9	LOS AMOS SOÑADORES (Paul Gillon)	575 ptas
☐	10	EL HALCÓN DE MU (D. Hé)	Agotado
☐	11	EN BUSCA DE LA ATLÁNTICA (D. Hé)	Agotado
☐	12	LAS FUERZAS DE LA IRA (Yves Swolfs)	575 ptas
☐	13	LA ESTRELLA DORMIDA (Paul Gillon)	Agotado
☐	14	LA MUERTE SINUOSA (Paul Gillon)	Agotado
☐	15	LA HUELLA DEL MINOTAURO (D. Hé)	575 ptas
☐	16	LABERINTOS (Paul Gillon)	575 ptas
☐	17	AMAZONAS (Jeronaton)	575 ptas
☐	18	EL TESTAMENTO DEL DIOS CHAC (D. Hé)	575 ptas
☐	19	UNIVERSO CANIBAL (Paul Gillon)	575 ptas
☐	20	TRAMPA PARA UN PISTOLERO (Yves Swolfs)	575 ptas
☐	21	EL SIGNO DE SHIVA (D. Hé)	575 ptas
☐	22	EL CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES (Yves Chaland)	575 ptas
☐	23	EL COMETA DE CARTAGO (Yves Chaland)	575 ptas
☐	24	EVERGREEN (P. Wininger)	575 ptas
☐	25	AMOS (Yves Swolfs)	575 ptas
☐	26	LA CRIPTA DEL ROBLE (Arno)	575 ptas
☐	27	EL REGRESO DE TANGATA MANU (D. Hé)	575 ptas

▶ COLECCIÓN NEGRA

	Nº	Título	Precio
☐	1	HEILMAN (Vosz)	650 ptas
☐	2	EL AVISPERO (Ceppi)	650 ptas
☐	3	SHELTER (Chantal Montellier)	650 ptas
☐	4	AL ESTE DE KARAKULAK (Ceppi)	650 ptas
☐	5	POLONIUS (Tardi)	650 ptas
☐	6	LA GUARIDA DE KOLSTOY (Ceppi)	Agotado
☐	7	ANDY GANG (Chantal Montellier)	650 ptas
☐	8	EL ÁRBOL DE PORRO (Vosz)	Agotado
☐	9	HOSPITAL (Ted Benoit)	650 ptas
☐	10	FELIZ NAVIDAD PARA ANDY GANG (Chantal Montellier)	Agotado
☐	11	EL LUBRICO CRÓNICO (Moebius)	Agotado
☐	12	KAR WAR (Vosz)	Agotado
☐	13	LOS EJÉRCITOS DEL CONQUISTADOR (Dionnet-Gal)	650 ptas
☐	14	EL AMO DE LA NOCHE (Rodolphe-Fernandez)	650 ptas
☐	15	MAYOR FATAL (Moebius)	Agotado
☐	16	GARAJE HERMÉTICO (Moebius)	Agotado
☐	17	CYMBIOLA (Renard-Schuiten)	650 ptas
☐	18	LA VENGANZA DE ARN (Dionnet-Gal)	650 ptas
☐	19	ZODIACO (Vanoli)	650 ptas
☐	20	LA DESVIACIÓN (Moebius)	650 ptas
☐	21	BOB FISH (Yves Chaland)	650 ptas
☐	22	EL HOMBRE DEL TRIDENTE (Rodolphe-Fernandez)	650 ptas
☐	23	KIDS (Arno)	650 ptas
☐	24	GOLPE A GOLPE (Violett)	650 ptas
☐	25	LA TORRE (Peeters-Schuiten)	850 ptas

▶ COLECCIÓN HUMANOIDES

	Nº	Título	Precio
☐	1	EXTERMINADOR 17 (Dionnet-Bilal)	Agotado
☐	2	TELECHAMP (Macedo)	750 ptas
☐	3	LAS MIL Y UNA NOCHES (Richard Corben)	1.200 ptas
☐	4	ATMÓSFERA CERO (Jim Steranko)	750 ptas
☐	5	LOS REBELDES DE LAS MONTAÑAS (Michel Crespin)	Agotado
☐	6	LA NOCHE (Druillet)	750 ptas
☐	7	THE LONG TOMORROW (Moebius)	Agotado
☐	8	ARMALITE 16 (Michel Crespin)	Agotado
☐	9	CORAZAS (Schuiten)	750 ptas
☐	10	RADIO LUCKY F.M. (François Margerin)	750 ptas
☐	11	EL INCAL NEGRO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas
☐	12	EL INCAL LUZ (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas
☐	13	EL MACARRA DEL ESPACIO (Tramber-Jano)	750 ptas
☐	14	EL EXODO (Jean Pleyers)	750 ptas
☐	15	RICKY VII (François Margerin)	750 ptas
☐	16	ALEF THAU (Jodorowsky-Arno)	750 ptas
☐	17	VIDA DE RATA (Tramber-Jano)	750 ptas
☐	18	ARKHÉ (Caza)	750 ptas
☐	19	LO QUE ESTA ABAJO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas
☐	20	LA NOCHE DEL MOCAMBO (Serge Clerc)	750 ptas
☐	21	EL PRINCIPE MANCO (Jodorowsky-Arno)	Agotado
☐	22	LO QUE ESTA ARRIBA (Jodorowsky-Moebius)	1.200 ptas
☐	23	EL RAIL (Renard-Schuiten)	750 ptas
☐	24	BLUE (Gauckler-Houssin)	750 ptas
☐	25	EL REY TUERTO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas
☐	26	ARZACH (Moebius)	750 ptas
☐	27	EL DIOS CELOSO (Jodorowsky-Cadelo)	750 ptas
☐	28	LA QUINTA ESENCIA (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas
☐	29	PLANETA DIFOOL (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas
☐	30	EL SEÑOR DE LAS ILUSIONES (Jodorowsky-Arno)	750 ptas
☐	31	LA JUVENTUD DE JOHN DIFOOL (Jodorowsky-Janjetov)	750 ptas
☐	32	EL EMPERADOR COJO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas

* Por la compra de cinco álbumes te regalamos uno a escoger de entre estas tres colecciones (excepto los álbumes "La Torre" de Peeters y Shuiten y "Las mil y una noches" de Corben.)

SUSCRIPCIONES

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita, los gastos de envío de todos los pedidos que realices durante el año te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus comics.

CIMOC

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a la revista CIMOC a partir del nº .... (inclusive), por un año (12 números). Y regalamos una camiseta a escoger entre las que se reproducen en esta misma sección.

ESPAÑA: 5.500 ptas.

☐ Suplemento por correo certificado: 1500 ptas.

EUROPA: 8.640 ptas.

AMÉRICA: 11.250 ptas.

☐ Suplemento por correo certificado: 1560 ptas.

CONSIGUE TU CAMISETA FAVORITA GRATIS

Si el pedido al departamento NORMA Correo es superior a 5.000 ptas. o bien te suscribes a la revista CIMOC, tienes derecho a una camiseta completamente gratis a elegir entre los modelos de la imagen adjunta.

1

2

3

☐ 1. SIN CITY/Frank Miller

☐ 2. CORTO MALTÉS/Hugo Pratt

☐ 3. NORMA COMICS/Daniel Torres

Nombre ....

Dirección ....

Población .... **C.P.** ....

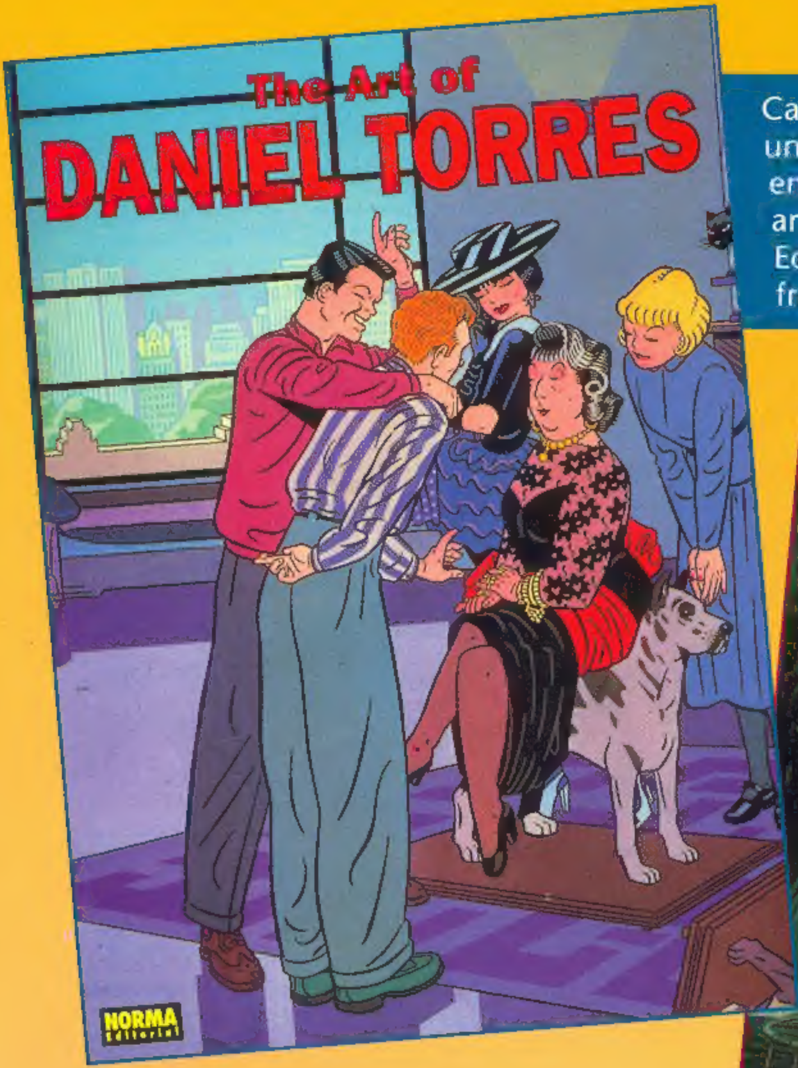
☐ Sellos nuevos de correo*	Total Ptas.** ....
☐ Ingreso en caja Postal Cta. 5.062.225	Nº de Tarjeta ....
☐ Talón adjunto	Fecha de Caducidad ....
☐ Giro Postal adjunto	Nombre ....
☐ VISA	Apellidos ....
☐ MasterCard	D.N.I. ....
☐ EUROCARD	Tfno. ....
☐ AMERICAN EXPRESS	FIRMA,

En las compras efectuadas con Tarjeta de Crédito, la firma debe ser siempre original.
Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 300 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso. Pedidos mínimos extranjero: 15.000 ptas. (portes pagados).

Consultas y reclamaciones de 3 a 7 de la tarde (no se aceptarán pedidos ni suscripciones por teléfono). Para cualquier reclamación, indicar el nº de certificado.
* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.) Sólo en la compra de productos editados por NORMA Comics o pertenecientes al fondo editorial de Eurocómic. No se aceptarán sellos con valor inferior a 20 ptas.
** LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN INCLUYEN EL IVA ● NOVEDAD - E.P.: En Preparación - c/u: cada unidad.

NORMA Editorial S.A. Passeig de Sant Joan, 7 baixos
08010-Barcelona - TEL. (93) 245 45 26 - Fax (93) 231 26 99

HAY ÁLBUMES DE LOS QUE SOBRAN COMENTARIOS



Carteles, ilustraciones, diseños... todo un mundo de imaginación convertida en imagen de la mano del popular artista valenciano.
Edición simultánea en castellano, inglés, francés y alemán.

¡Vuelve la aventura!
África. Un pobre fracasado se ha visto obligado a aceptar un trabajo que no huele muy bien: acompañar a dos tipos y a una joven río arriba, donde en teoría sólo habita el peligro.
Colección Pandora, nº 56

Imaginación y aventuras.
Calidad, diversidad y creatividad.
Todo presentado bajo nuestro sello.

NORMA Editorial

A la venta en tu punto de compra habitual o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo

9 788485 475018 00170